放送機器価格表

# Broadcast Equipment Price List

Visual catalog Vol.3

NISHIO


総合レンタル業のパイオニア
西尾レントオール株式会社

お問い合わせ

西尾レントオール(株)　ビジュアル営業所

TEL 03-3769-9240　FAX 03-3769-9241

営業時間 AM10時 ～ PM17時（土日祝日除く）

# INDEX

## ご利用規約

### お申し込み方法

●ご希望の機材名、数量
●ご使用日時、場所
※機材お渡し方法は下記参照願います。

1. ご来社：お引き取り / ご返却日
2. ご郵送：貴社着日 / 弊社戻り着日（送料はご負担となります。）
3. 搬入出：搬入 / 搬出ご希望日時（別途料金となります。）

上記と合わせて機材ご使用期間をお知らせ下さい。
また、設営・撤去および当日オペレート（別途料金）も承っております。

### レンタル期間および料金

期　　間：原則弊社14時以降お渡しより弊社12時戻りまで
料　　金：基本的に機材ご使用日数とさせて頂きます。
※お渡し日・ご返却日によっては拘束期間料金が発生致します。
　地方など遠距離の場合はご相談下さい。

期日・期間の変更　お申し込み後の機材変更、期日変更につきましては、お渡し日の3営業日前までに、ご連絡下さい。

### 保証金

場合により、保証金を頂く場合がありますので、ご了承下さい。
また、身分証明書を提示して頂く事がありますので、ご了承下さい。

### お支払い方法

原則、事前のお支払いとなりますがあらかじめ、
契約時に御支払い条件をご確認させて頂きます。

### お願い

機材は整備・点検の上レンタルいたしておりますが、使用前に必ず動作チェック、付属品のご確認等を行って下さい。

レンタル期間中、お客様の故意または過失による事故・破損・盗難・紛失等により、弊社に損害が発生した場合は、お客様において当該損害を賠償する責任が有ります。

また、お客様に損害が生じた場合であっても、当社は一切の責任を負いません。

商品の構造上の欠陥により万一不都合が生じた場合には、代替品の提供またはレンタル料金の全部または一部の返金をいたしますが、それ以上の賠償には応じかねますのでご了承ください。

レンタル期間が終了してからのクレームについては責任を負いかねます。

催物を成功させるために予備機材を用意される事をお勧め致します。
(料金などについてはご相談下さい。)

電池・テープなどは、消耗品として御客様のご負担になります。

レンタル期間中どのようなトラブルもすみやかにご連絡下さい。

本規約は、発注をもって同意したものとみなされます。

## 貸出日数と料金について

### 補償料について

補償制度をご利用していただくにあたり、お客様に一部ご負担金として頂いております。
補償料は日数に関係なくレンタル期間中の一律料金（※1ヶ月以内）となります。
※一部商品を除く

### 補償制度の説明

該当商品に限り、機械本体の偶然な事故による損害について、弊社が定めた補償内容範囲内で、その損害にかかる費用を補償するサービスです。
（事故発生時、当該補償を適用された場合は、お客様のご負担金などが別途発生します。
また当社の補償制度は保険会社の保険約款に基づき運用しておりますので、
免責事項などにより当社の補償制度が適用できない場合もございます。）

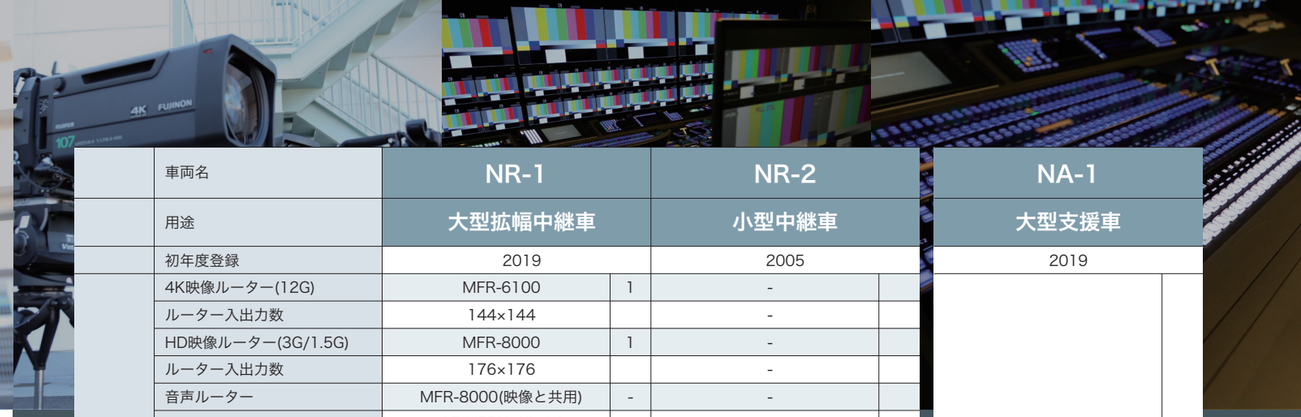
| 貸出日数 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 料金日数 | 1 | 2 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 |

| 貸出日数 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 料金日数 | 6 | 6 | 7 | 7 | 8 | 8 | 9 |

| 貸出日数 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 料金日数 | 9 | 10 | 10 | 11 | 11 | 12 | 12 |

| 貸出日数 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 料金日数 | 13 | 13 | 14 | 14 | 15 | 15 | 15 |

| 貸出日数 | 29 | 30 | 31 | 1ヶ月以上 |
|---|---|---|---|---|
| 料金日数 | 15 | 15 | 15 | ご相談 |




## 4K大型拡幅中継車　NR-1

いすゞ　GIGA 2PG-YY77CJC-SX-M型(低床3軸車)

全長 10700mm　全高 3650mm 全幅 2495mm(拡幅部プラス1000mm)

フルキャブ、4バックエアサス、GVW 22ton、380PS、W/B 6,460mm
ナンバー　足立 830 さ 240

発 動 発 電 機　HIT50-KI2型 (1φ-100V-60HZ-55KVA改)
天 井 型 エアコン　TX-30(30,000Kcal/h) 内気循環方式
PENGUIN(3,400kcal/h)
商 用 入 力 ( 一 括 )　200V 55KVA カムロック or100V 55KVA カムロック
商 用 入 力 ( 単 独 )　200V 40KVA カムロック or100V 40KVA カムロック(システム)
100V 20KVA カムロック(空調)
外　部　出　力　100V 20KVA カムロック/C60 1口/平行2口
100V 7.5A (トランス電源・音声用)

平成27 年度燃費基準+5%達成車、平成28 年排出ガス規制適合車(20ton 超登録車)

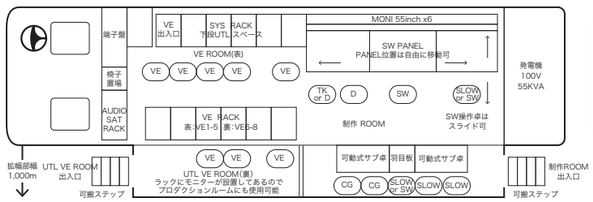
## 大型支援車　NA-1

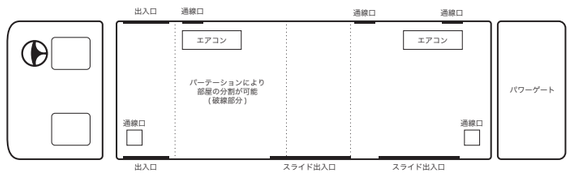
いすゞ　FORWARD 2RG-FTR90V2-GDYH-M型

全長 9420mm　全高 3360mm　全幅 2490mm

ワイドキャブ、2WD、GVW 14,5ton、240PS、標準W/B 5,560mm
ナンバー 足立 130 そ 240

機材カーゴ積載、音声・VTR車等にもカムロック電源・庫内エアコン装備
エアコン　2台
商用入力(一括)　100V 10KVA カムロック
ノイズカットトランス系統　100V 2KVA




## 主要機材一覧

### 映像システム

| | | |
|---|---|---|
| ●4K/HDスイッチャー (12/3/1.5G 80x64) | SONY XVS-9000 (3ME+AUX 36XPT) | x1 |
| ●映像ルーター (12/3/1.5G 144x144) | FOR.A MFR-6000 | x1 |
| ●映像ルーター (3/1.5G 176x176 AUDIO) | FOR.A MFR-8000 (フレーム映像・音声兼用) | x1 |
| ●音声ルーター (AES/EBU 48X64 ANA 32X32) | FOR.A MFR-8000 (フレーム映像・音声兼用) | x1 |
| ●4K DSK | ASTRO HD-1679 | x1 |
| ●4K FS (12/3/1.5G) | FOR.A FA-9600 | x5 |
| ●HDRプロダクションコンバーター | SONY HDRC-4000 | x3 |
| ●4K/HD サーバー(4K 6ch/HD 12ch) | EVS XT-VIA (AES/EBU OP) | x1 |
| ●アーカイブステーション | EVS X File 3 | x1 |
| ●10G ネットワークHUB | EVS X Hub Via | x1 |
| ●XDCAM ステーション(ディスク) | SONY XDS-PD2000/A | x2 |
| ●4Kマルチビューワ(SW MV 1-6) | FOR.A MV-4200 | x3 |
| ●4Kマルチビューワ(UTL MV 8系統) | FOR.A MV-4210 | x1 |
| ●コントロールシステム | SONY NS-BUS | x1 |
| ●タリーシステム | TSL TALLY MAN TM1 MK2+ | x1 |
| ●CCU/BPU | SONY HDCU-5500 | x10 |
| ●MSU | SONY MSU-1000 | x1 |
| ●RCP | SONY RCP-1501 | x15 |
| ●4K MASTER MONITOR (VE/UTL) | SONY BVM-HX310 | x1 |
| ●2K MASTAR MONITAR (VE1/VE4) | SONY BVM-E171 | x2 |
| ●2K MONITOR | SONY PVM-A170 | x7 |
| ●2K MONITOR | SONY LMD-A170 | x7 |
| ●波形モニタ(VE1/4K) | LEADER LV5600 | x1 |
| ●波形モニタ(VE4/2K/4K) | LEADER LV5300 | x1 |
| ●波形モニタ(VE1/2K) | LEADER LV5770A | x1 |

### 光伝送システム

| | | |
|---|---|---|
| ●光伝送装置(SDI 12IN/12OUT) | RIEDEL MEDIORNET MICRON | x2 |
| ●光伝送装置 (SDI 8IN/8OUT) | RIEDEL MEDIORNET COMPACT PRO | x1 |

### オーディオシステム

| | | |
|---|---|---|
| ●AES/MADI Conv. w/SRC | ANDIAMO2.XT SRC BNC/SC | x2 |
| ●AES/MADI Conv. w/SRC | ANDIAMO2.XT SRC SC/SC | x2 |
| ●MADI ROUTER | M.1K2 BNC/SC | x1 |
| ●MADI SRC | MADI.SRC | x1 |

### カメラシステム

| | | |
|---|---|---|
| ●カメラ (4K/HFR/psf/user ) | SONY HDC-5500 | x7 |
| ●ビルトアップユニット | SONY HDLA-1500 | x4 |
| ●VF | SONY HDVF-EL70 | x4 |
| ●レンズ(107倍・箱型) | FUJINON UA107x8.4 | x4 |
| ●レンズ(24倍・筒型) | FUJINON UA24x7.8 | x3 |
| ●レンズ(13倍・筒型) | FUJINON UA13x4.5 | x2 |
| ●三脚(スタンダード) | Vinten Vector750/昭特 TT-17G | x4 |
| ●ハット(スタンダード) | 昭特 TZ-16-5 | x2 |
| ●ハット(スタンダード) | 昭特 TZ-16-4 | x2 |
| ●三脚(ハンディ) | sachtler Video20S1 | x3 |
| ●ショートドリー(ハンディ) | sachtler Dolly SSR | x3 |

### インカムシステム

| | | |
|---|---|---|
| ●マトリクスインカム | RIEDEL ARTIST64(MFR-128 G2) | x1 |
| ●インカム 子機(SW1-3) | RIEDEL RCP-1112 | x3 |
| ●インカム 子機(PD1-2) | RIEDEL RDP-2312 | x2 |
| ●インカム 子機(VE1-5) | RIEDEL RSP-2318Pro | x5 |
| ●インカム 子機(VE1,4) | RIEDEL ESP-2324 | x2 |
| ●インカム 子機(UTL1-2) | RIEDEL RSP-2318Pro | x2 |
| ●インカム 子機(UTL3-4) | RIEDEL RCP-1112 | x2 |
| ●インカム 子機(UTL5/AUD) | RIEDEL RSP-2312 | x2 |
| ●インカム 子機(SL1-5) | RIEDEL RCP-2312 with I PAD | x5 |
| ●ワイヤレスインカム 子機 | RIEDEL Bolero BELTPACK | x5 |
| ●ワイヤレスインカム アンテナ | RIEDEL Bolero ANTENNA | x2 |
| ●有線クリアカム | Clear-com RS-703 | x6 |
| ●ヘッドセット(車載) | MTC CC-32(首かけ) | x30 |
| ●ヘッドセット(車載) | MTC CC-26(超軽量・片耳) | x15 |
| ●ヘッドセット(車載・UTL) | MTC CC-300(ノイズキャンセル・片耳) | x21 |
| ●ヘッドセット(車載) | MTC CC-400(ノイズキャンセル・両耳) | x5 |
| ●ヘッドセット(車載) | MTC CC-100(軽量・片耳) | x8 |

| | 車両名 | NR-1 | | NR-2 | | NA-1 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 用途 | 大型拡幅中継車 | | 小型中継車 | | 大型支援車 | |
| | 初年度登録 | 2019 | | 2005 | | 2019 | |
| システム | 4K映像ルーター(12G) | MFR-6100 | 1 | - | | | |
| | ルーター入出力数 | 144×144 | | - | | | |
| | HD映像ルーター(3G/1.5G) | MFR-8000 | 1 | - | | | |
| | ルーター入出力数 | 176×176 | | - | | | |
| | 音声ルーター | MFR-8000(映像と共用) | - | - | | | |
| | ルーター入出力数 | AES/EBU 48×64<br>ANA 32×32 | | - | | | |
| | SW'er型式 | XVS-9000 | 1 | CSS-400 | 1 | | |
| | SW'er入力 | 80 | | 18 | | | |
| | 釦数 | 36 | | 14 | | | |
| | ME | 3(+AUX1) | | 2 | | | |
| | PGM数 | 6 | | 4 | | | |
| | CCU | HDCU-5500 | 7 | オーダーにより搭載 | | | |
| | DME | 4K 2ch/HD 8ch | | リサイザ6ch | | | |
| | DSK | HD-1679 8ch | 1 | SW内蔵4ch | | | |
| | HDR | HDRC-4000 | 3 | オーダーにより搭載 | | | |
| | FS | FA-9600<br>HD×10/4K×5 | 5 | FA-505<br>HD×4 | 1 | | |
| カメラ | メーカー | SONY | | SONY/Ikegami/Panasonic | | カメラ機材カーゴテナー<br>5台<br>常設 | |
| | スタンダード | - | | - | | | |
| | ハンディ | HDC-5500 | 7 | オーダーにより搭載 | | | |
| | 特殊カメラ | | | | | | |
| | ビルドアップ | HDLA-1500 | 4 | | | | |
| 三　脚 | スタンダード | Vector750/TT-17F/G | 4 | オーダーにより搭載 | | | |
| | ハンディ | Video20S1 | 3 | | | | |
| | ショートドリー | SSR | 3 | | | | |
| レンズ | スタンダード | UA107×8.4(ワイパー対応) | 4 | オーダーにより搭載 | | | |
| | ハンディ | UA24×7.8 | 3 | オーダーにより搭載 | | | |
| | | UA13×4.5 | 2 | | | | |
| インカム | インカム | RIEDEL ARTIST128 | 1 | Eclipse PiCo | 1 | VE機材カーゴテナー<br>1台<br>常設 | |
| | | Port×64 | | Port×32 | | | |
| | ワイヤレスインカム | RIEDEL Bolero | 5 | TAMURA1.9G | 4 | | |
| MIX | MIX | - | | DM1000VCM | | | |
| JEEP | 光JEEP | MediorNet Compact pro<br>SDI 8ch TX/RX | 1 | オーダーにより搭載 | | | |
| | | MediorNet Micron<br>SDI 12ch TX/RX | 2 | | | | |
| VTR | HD | XDS-PD2000A | 2 | オーダーにより搭載 | | | |
| | EVS | LSM XT-VIA<br>HD 12ch/4K 6ch | 1 | | | | |
| | ファイル伝送 | X-FILE3 | | | | | |
| 車　両 | メーカー | いすゞ | | 三菱ふそう | | いすゞ | |
| | 総重量 | 21.16 | t | 6.865 | t | 13,795 | t |
| | 最大積載量 | 500 | kg | - | kg | 6600 | kg |
| | 全長 | 10.7 | m | 5.8 | m | 9.42 | m |
| | 全幅 | 2.495 | m | 2.08 | m | 2.49 | m |
| | 全高 | 3.65 | m | 3. | m | 3.37 | m |
| | 拡幅時 | 3.495 | m | - | m | - | m |
| | 乗員定員 | 2 | 人 | 3 | 人 | 3 | 人 |
| | 発電機 | 55 | KVA | 17 | KVA | - | KVA |
| | 外部出力 | 20 | KVA | 5 | KVA | - | KVA |
| | 商用入力 | 100/200 | V | 100 | V | 100V | V |
| | ポール | - | | 10 | m | - | m |

# カメラ / カメラ周辺機器







## システムカメラ/周辺機器

### マルチフォーマットポータブルカメラ
SONY / HDC-5500

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | グローバルシャッター機能付き。2/3型3板式4Kイメージセンサーを搭載し、12G-SDIによるカメラ本体からの4K信号出力が可能なマルチフォーマットポータブルカメラ |
| 保　有　数 | HDC-5500標準　5式<br>HDC-5500 Veriable ND　5式<br>HDC-5500 BP 1/8　10式 |
| フルオプション | ・HZC-DFR50(2倍速対応オプション)<br>・HZC-HFR50(HFRオプション)<br>・HZC-PSF50(PsFフォーマット対応オプション)<br>・HZC-UG50(ユーザーガンマ RGB444オプション) |

### カメラコントロールユニット
SONY / HDCU-5500

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 4K信号の入出力に対応した12G-SDI端子を標準で搭載し、小型な筐体に手持ち用のハンドルも備えた屋外撮影の現場でも活用できる3Uハーフサイズのカメラコントロールユニット |
| 保　有　数 | 10式 |

### HDポータブルカメラ
SONY / HDC-3100

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 2/3型グローバルシャッターCMOS・イメージセンサー搭載のHDポータブルカメラ |
| 保　有　数 | 10式(2024年春以降×4式 追加導入予定) |
| フルオプション | ・HZC-PRV50(プログレッシブ対応ソフトウェア)<br>・HZC-PSF50(PsFフォーマット対応オプション)<br>・HZC-UG50(ユーザーガンマ RGB444オプション) |

### カメラコントロールユニット
SONY / HDCU-3100

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | ソニーのHDカメラ HDC-3000/2000シリーズまたはHSC-300RF/100RFと光ファイバーケーブルで接続し、最長2km号伝送と給電が可能なカメラコントロールユニット<br>※伝送距離は接続機器の構成によって異なります |
| 保　有　数 | 10式(2024年春以降×4式 追加導入予定) |

### マルチパーパスカメラ
SONY / HDC-P50

| | |
|---|---|
| フルオプション | ・HZC-UHD50(4K-HDRオプション)<br>・HZC-PSF50(PsFフォーマット対応オプション)<br>・HZC-UG50(ユーザーガンマ RGB444オプション) |
| 保　有　数 | 1式 |

※ リグ、VCT-14など付属しておりません　※取付マウント等について別途ご相談ください

## カメラ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | HDC-5500 | 5 | HDC-5500<br>NDVF-EL30, VariableND付<br>フィルターご相談下さい<br>INCOM2:クリカム仕様 | 132,000円 | 3,960円 |
| SONY |  | HDC-5500 | 15 | HDC-5500標準<br>HDC-5500 BP 1/8<br>HDVF-EL30 付属<br>フィルターご相談下さい<br>INCOM2:クリカム仕様 | 110,000円 | 3,960円 |
| SONY |  | HDC-4300 | 12 | HDVF-EL30 付属<br>INCOM2:クリカム仕様 | 110,000円 | 3,960円 |
| SONY |  | HDC-3100 | 10 | HDVF-EL30 付属<br>INCOM 4P:改造済 | 55,000円 | 2,640円 |
| SONY |  | HSC-300RF | 2 | HDVF-C35W 付属 | 27,500円 | 1,320円 |
| Panasonic |  | AK-UC4000 | 8 | INCOM2:クリカム仕様 | 77,000円 | 2,640円 |
| Ikegami |  | HDK-97AP | 4 | BP1/8, 1/4フィルタ入り | 88,000円 | 2,640円 |

## マルチパーパスカメラ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | HDC-P50 | 1 | RCP-1501 付属 | 66,000円 | 2,640円 |

## CCU

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | HDCU-5500 | 10 | RCP-1501 付属 | 55,000円 | 2,640円 |
| SONY |  | HDCU-4300 | 12 | HFR／12G SDI オプション対応<br>RCP-1501 付属 | 55,000円 | 2,640円 |
| SONY |  | HDCU-3100 | 10 | RCP-1501 付属 | 22,000円 | 1,320円 |
| SONY |  | HSCU-300RF | 2 | RCP-1501 付属 | 16,500円 | 660円 |
| Panasonic |  | AK-UCU600 | 8 | AK-HRP1000 付属 | 33,000円 | 1,320円 |
| Ikegami |  | BS-98 | 4 | OCP-300 付属 | 33,000円 | 1,320円 |

## HDVF

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | HDVF-EL75 | 18 | スポーツフード CFH-790 付属<br>Vウェッジシュー 付属 | 11,000円 | 660円 |
| SONY |  | HDVF-EL70 | 2 | スポーツフード CFH-790 付属 | 11,000円 | 660円 |
| Panasonic |  | AK-HVF100GJ | 8 | スポーツフード 付属 | 11,000円 | 660円 |



## HDVF

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ikegami |  | VFE740 HD | 4 | スポーツフード 付属 | 11,000円 | 660円 |

## 大型レンズアダプター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | HDLA-1500/B | 2 | スポーツフード 付属 | 22,000円 | 1,320円 |
| SONY |  | HDLA-1505/B | 5 | スポーツフード 付属 | 22,000円 | 1,320円 |
| Ikegami |  | SE-H750 | 4 | SONY仕様 フネ、菊座 | 22,000円 | 1,320円 |

## リモートコントロールパネル

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | RCP-1501 | 32 | 3mケーブル 付属<br>※10mケーブル保有あり<br>別途問い合わせください | 5,500円 | 330円 |

# デジタルシネマ

## CineAltaカメラ
SONY / VENICE2 6K

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 新開発の6Kイメージセンサーを搭載し、さらなるワイドラチチュードを実現。6Kフルフレームイメージセンサーを搭載し、X-OCNの本体収録にも対応したハイエンドCineAltaカメラ「VENICE2 6K」(受注生産品) |
| 保　有　数 | 3式 |

※ レンズ/レンズアクセサリーは別途

## スーパー35mmフォーマットカメラ
ALEXA35／ARRI

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | ・ネイティブ4Kスーパー35フォーマット<br>・ARRIRAW - 4K/120fps<br>・24V　Vマウントバッテリー仕様 |
| 保　有　数 | 1式 |

## VENICエクステンションシステム
SONY / CKB-3610XS

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | CineAltaカメラVENICE / VENICE2 6K用のカメラヘッド延長システム |
| 保　有　数 | 1式 |

※カメラ本体/レンズ/レンズアクセサリーは別途

## AXSメモリーカード
SONY / AXSメモリーカード　Aシリーズ 1TB

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | ファイルシステムにPCとの親和性の高いexFATを採用。4.8Gbpsの高速な転送速度を実現したAXSメモリーカードAシリーズ(1TB) |
| 保　有　数 | 26式 |

## AXSメモリーカードリーダー
SONY / AXSメモリーカードリーダー

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | Thunderbolt(TM)3インターフェースを搭載し最大9.6Gbpsの読出し速度を実現したAXSメモリーカードリーダー |
| 保　有　数 | 3式 |

## デジタルシネマカメラ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | VENICE2 | 3 | 6Kモデル<br>DVF-EL200,VariableND付 | 110,000円 | 3,960円 |
| ARRI |  | ALEXA35 | 1 | ・ARRI　LPLマウントPL to LPLアダプター×1(キャップ付)<br>・ビューファインダー MVF-2<br>・Vマウントバッテリープレート　など<br>その他付属品あり(※お問い合わせください) | 165,000円 | 3,960円 |
| ARRI |  | ALEXA　XR plus 4:3 | 1 | XRキャプチャードライブ512GB<br>1枚標準付属 | 198,000円 | 3,960円 |
| ARRI |  | ALEXA plus 4:3 | 1 | SBP-64A (64GB)5枚標準 付属 | 165,000円 | 3,960円 |
| ARRI |  | AMIRA | 3 | CFast2.0カード 120GB 1枚 付属 | 77,000円 | 2,640円 |
| SONY |  | PMW-F55 | 3 | Cine Alta 4Kカメラ<br>BP-8　S×SカードSBP-128 1枚 付属 | 55,000円 | 2,640円 |
| SONY |  | ILME-FX6V | 4 | Cine LINE カメラ<br>バッテリー3本/VF付属 | 19,800円 | 660円 |
| Panasonic |  | AU-V35C1G | 2 | Varicam35<br>EXPRESS P2カード 256GB 1枚 付属 | 77,000円 | 2,640円 |

## 4Kハンディカムコーダー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | PXW-Z190 | 1 | XDCAMカムコーダー<br>ワイコン 付属 | 13,200円 | 660円 |
| SONY |  | PXW-Z150 | 1 | XDCAMカムコーダー<br>ワイコン 付属 | 11,000円 | 660円 |
| SONY |  | PXW-FS7 II | 4 | XDCAMカムコーダー<br>XQDカード 128GB 1枚 付属 | 24,200円 | 1,320円 |
| SONY |  | PWX-X70 4K | 2 | XDCAMカムコーダー<br>ワイコン 付属 | 7,700円 | 660円 |

## HDハンディカムコーダー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | HXR-NX5R | 14 | NXCAM<br>SDカード 32GB 1枚 付属 ワイコン 付属 | 8,800円 | 660円 |
| SONY |  | HXR-NX3 | 1 | NXCAM<br>SDカード 64GB 1枚 付属 ワイコン 付属 | 8,800円 | 660円 |
| SONY |  | PWX-X180 | 2 | XDCAM<br>S×S-1 16GB 1枚 付属 ワイコン 付属 | 13,200円 | 660円 |
| Canon |  | XA25 | 2 | SDHCカード 32GB1枚 付属<br>光学20倍 HD/SD-SD1端子 装備 | 7,700円 | 660円 |

## リモート・小型カメラ

### リモートカメラシステム

Panasonic / AW-UE70W/K

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 4K画質で映像に奥行きが増す、IP映像出力がコンテンツを柔軟に届ける。HDMI、USB、さらにはIP伝送によって4K映像を出力できるコンパクトサイズの回転台一体型4KカメラAW- UE70W/K。映画撮影用、放送局用の4Kカメラで培った技術力を投入し、様々なシーンで活用できる4Kインテグレーテッドカメラとして仕上げました。議場の撮影、冠婚葬祭場のコンテンツ制作、講義の収録など、一層高画質なコンテンツが求められるその現場で、4K撮影を実現します。 |
| 保　有　数 | 8式 |

### PTZ・カメラ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Panasonic |  | AW-UE70K | 8 | AW-RP50/ROP 付属<br>LAN15,30,50m選択 | 22,000円 | 1,320円 |

### POVCAMセット(4K・HD)

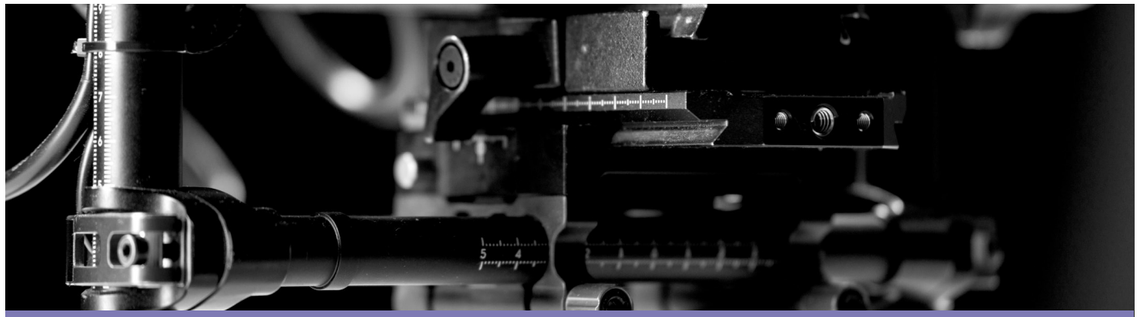
| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Panasonic |  | AG-UMR20、<br>UCK20GJset | 10 | SDXCカード 64GB1枚 付属 ワイコン<br>HD-7049PRO(0.7倍) 付属 ※単品可能 | 9,900円 | 660円 |
| Panasonic |  | AG-HMR10、<br>HCK10G | 14 | SDHCカード 32GB1枚 付属<br>※単品可能 | 9,900円 | 660円 |
| Raynox |  | HD-3035PRO | 5 | 0.3倍セミ・フィッシュアイレンズ | 2,200円 | 0円 |

### アクションカム

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | HDR-AS300 | 10 | ― | 3,300円 | 0円 |







## カメラアクセサリー

### ブリッジプレート/アーム/取付マウント/その他

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| NOGA |  | L220 | 20 | ― | 1,100円 | 0円 |
| NOGA | | L112 | 20 | ― | 550円 | 0円 |
| MANFROTTO |  | 386B-1 | 10 | ― | 550円 | 0円 |
| MANFROTTO |  | 244RC | 10 | ― | 1,100円 | 0円 |
| MANFROTTO |  | TF PLATE SB OR Ⅱ a | 24 | ― | 1,100円 | 0円 |
| MANFROTTO |  | 357 UNIVERSAL<br>プレート | 7 | ― | 2,200円 | 0円 |
| ARRI |  | ロングスライドベース | 2 | 450MM(ベース)/600MM(φ19ロット) | 2,200円 | 0円 |
| Canon |  | TA-100 | 1 | ― | 2,200円 | 0円 |
| ARRI |  | PMW-F3/<br>BP- 6/BP-8用 | 2 | ― | 2,200円 | 0円 |
| ARRI |  | BP-8 | 10 | φ19ロッド 付属 | 4,400円 | 0円 |
| ARRI |  | LS-9,BP-6 | 1 | φ19ロッド 付属 | 3,300円 | 0円 |
| ARRI |  | LWS | 1 | ― | 2,200円 | 0円 |
| ARRI |  | LWS / CINEMA EOS用 | 2 | ― | 2,200円 | 0円 |
| Technical Farm |  | TF-VFEXA | 4 | 付属品:SONY/VF用延長ケーブル160cm | 3,300円 | 0円 |
| TECHNICAL FARM |  | TF-1915 CUBE | 2 | ― | 11,000円 | 330円 |
| ARRI |  | UAP-2 | 2 | ― | 5,500円 | 0円 |
| ARRI |  | hand grip<br>UBS-3 | 2 | ― | 1,100円 | 0円 |
| WOODEN CAMERA |  | FX-6 277000 | 2 | ブリッジプレートトップ | 3,300円 | 0円 |

## ブリッジプレート/アーム/取付マウント/その他

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| WOODEN CAMERA |  | FX-6<br>SKU:222200 | 2 | ベースプレート | 3,300円 | 0円 |
| WOODEN CAMERA |  | FX-6<br>SKU:282900 | 2 | トッププレート | 2,200 円 | 0円 |
| PROTECH |  | ST-7 | 1 | ー | 2,200円 | 0円 |
| BIRN＆SWAYER |  | ブルーモジュラーハンドル | 5 | ー | 5,500円 | 330円 |

カメラ・カメラ周辺機器
カメラアクセサリー

# VTR /メディア







## EVS/レコーダー/VTR


### ハイエンドライブプロダクションサーバ

Photron / EVS XT-VIA

**4K 6ch, 12G-SDI, Video over IP,HDRコンテンツをサポート**
**4Kネイティブコーデック対応で、スポーツライブ中継におけるより高解像度のファイルベースワークフローを促進します。**

特　　徴

**4K(UHD)ライブリプレイ**

「XT-VIA」は、その高い安定性と操作性、強力なパフォーマンスで、スポーツ・報道・イベントなどでの4Kスローリプレイ/ハイライトを実現します。EVS独自の「LoopRec」技術とオンボードのネットワークオプションで、スーパースローカメラ、XAVC 4Kによるエンコード/デコードに対応し、4Kライブリプレイを実現します。また、筐体内のストレージは簡単に拡張でき、複雑なストレージとの連携は必要ありません。

**12G-SDI標準サポート/IPインターフェース SMPTE2110対応**

「XT－VIA」は、「12G-SDI」標準サポートにより、4K非圧縮の伝送をSDIケーブル1本で実現できます。また、「SMPTE ST 425」データマッピングをサポートし、4本のSDIケーブル(3Gbps)で、「2SI(2 Sample Interleaves)」「SQD(Square Division)」2つの4K信号処理に対応しています。また、IPインターフェース「SMPTE2110/2022-6」をサポートし、非圧縮で「3G-SDI」12×IN/OUTを12×10GbE(データ)+2×GbE(マネジメント用)で対応します。

**さらにパワーアップ！4K 6チャンネル／HD 12チャンネル入出力に対応**

**4Kをマルチチャンネルでサポート**

標準LSMコントローラを4K収録/リプレイに使うことができるのでEVSオペレータは特別なトレーニングを受けなくても、従来の操作感で4Kライブスローを実現できます。また、入出力チャネル全てを1画面で確認できるマルチビューワー用出力ポート(4系統)でオペレーションを強力にバックアップします。

**最大で12チャンネルのHD SDI入出力をサポート**

ノーマルカメラでの「8入力4出力」や2,3,4,6,8倍速スーパースローカメラを組み合わせたあらゆるチャンネル構成に対応します。スーパースローカメラとノーマルカメラを同時入力/収録するコンフィグレーションなどその組み合わせは多岐に渡り、毎回のイベントに合わせた設定を行うことが可能です。ウルトラスローカメラ【FASTCAM BC2,Vision Research Phantom等】また、全ての出力チャンネルでミックス/ワイプエフェクトを利用できます。

保　有　数　4式

### プロダクションサーバー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PHOTRON |  | EVS XT-VIA | 4 | CHANNELMAX 12ch 6RU<br>EVSコントローラー×2 付属 | 440,000円 | 4,620円 |

## XDCAM HD422レコーダー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | PDW-HD1550 | 5 | — | 38,500円 | 1,320円 |
| SONY |  | PMW-1000 | 1 | — | 13,200円 | 660円 |
| SONY |  | PMW-RX50 | 10 | — | 8,800円 | 330円 |

## KI PRO

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| AJA |  | KI PRO ULTRA | 2 | Pak1000×1 Pak dock×1<br>アナログオーディオケーブル付属 | 11,000円 | 660円 |
| AJA |  | KI PRO GO | 4 | 収録用USB4本 付属(128GB) | 22,000円 | 1,320円 |

## 4KPOV/HDPOV

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Panasonic |  | AG-UMR 20 | 10 | メディア 付属<br>SDXCカード(64GB) | 5,500円 | 330円 |
| Panasonic |  | AG-HMR 10 | 15 | メディア 付属<br>SDHCカード(32GB) | 5,500円 | 330円 |

## P2

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Panasonic |  | P2レコーダー | 1 | AJ-HPM200<br>AVCHDコーデックボード搭載 | 22,000円 | 1,320円 |
| Panasonic |  | P2レコーダー | 2 | AJ-HPM110 | 19,800円 | 660円 |

## ブルーレイレコーダー

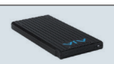
| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Panasonic |  | デジタル<br>入力レコーダー | 4 | DMR-T4000R-K | 15,400円 | 660円 |






# メディア / リーダー

## 各種メディア/リーダー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | S×S<br>PRO+128GB | 9 | SBP-128 | 6,600円 | 0円 |
| SONY |  | S×S<br>PRO+128GB | 6 | SBP-128C | 6,600円 | 0円 |
| SONY |  | S×S<br>メモリーカード64GB | 10 | SBP-64A | 4,400円 | 0円 |
| SONY |  | S×S<br>メモリーカード32GB | 6 | SBP-32 | 3,300円 | 0円 |
| SONY |  | S×S<br>メモリーカード8GB | 2 | SBP-8 | 1,100円 | 0円 |
| SONY |  | S×S<br>カードリーダー | 3 | SBP-US20 | 1,100円 | 0円 |
| SONY |  | XQD<br>メモリーカード128GB | 12 | QD-G128A | 4,400円 | 0円 |
| SONY |  | XQD<br>メモリーカード128GB | 10 | QD-G128E | 4,400円 | 0円 |
| SONY |  | XQD<br>カードリーダー | 4 | MRW-E80 | 550円 | 0円 |
| SONY |  | XQD<br>カードリーダー | 4 | MRW-E90 | 1,100円 | 0円 |
| SONY |  | AXSメモリーカード<br>Aシリーズ 1TB | 26 | 1T/AXS-A1TS66 | 17,600円 | 0円 |
| SONY |  | AXS<br>メモリーカード512GB | 6 | AXS-512S24 | 6,600円 | 0円 |
| SONY |  | AXSメモリーカード<br>リーダー | 3 | AXS-AR3 | 11,000円 | 0円 |
| SONY |   | PRO DUO 16GB | 12 | MAGIC GATE MARK2 | 550円 | 0円 |
| AJA |  | KI PRO SSD 1TB | 4 | Pak1000 | 5,500円 | 0円 |
| AJA |  | KI PRO<br>SSD 512GB | 13 | Pak512 | 3,300円 | 0円 |
| AJA |  | KI PRO<br>SSD リーダー | 6 | Pak dock | 1,100円 | 0円 |
| Panasonic |  | P2カード 32GB | 30 | AJ-P2C032RG | 3,300円 | 0円 |

## 各種メディア/リーダー

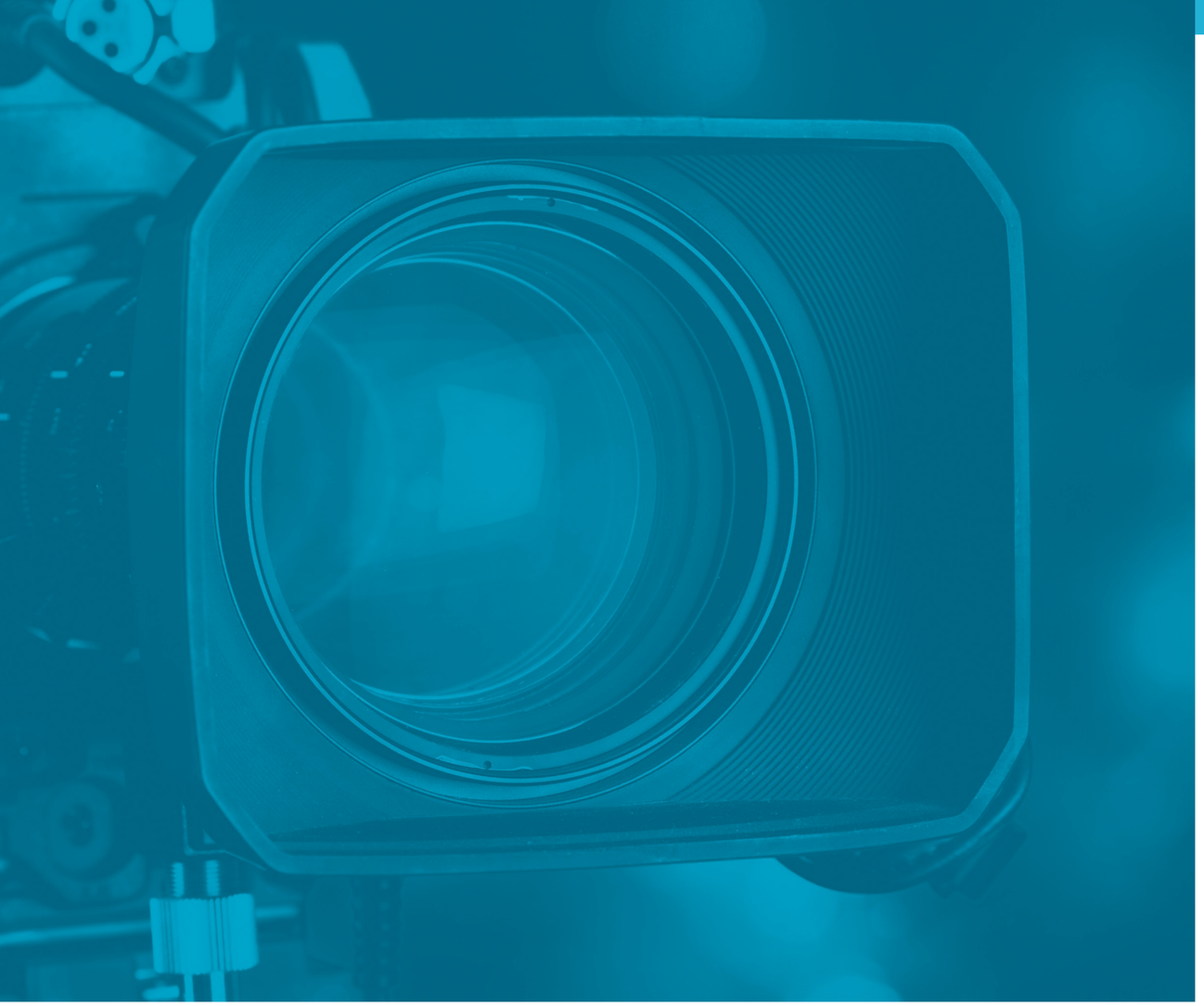
| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Panasonic |  | P2カード 16GB | 10 | AJ-P2C016RG | 2,200円 | 0円 |
| Panasonic |  | P2カード 8GB | 4 | AJ-P2C008AG | 1,100円 | 0円 |
| Panasonic |  | Express<br>P2 DRIVE | 4 | AU-XPD1 | 2,200円 | 0円 |
| Panasonic |  | Express<br>P2カード 256GB | 10 | AU-XP0256AG | 11,000円 | 0円 |
| Panasonic |  | MICRO<br>P2カード 64GB | 4 | AJ-P2M064AG | 2,200円 | 0円 |
| Panasonic |  | MICRO<br>P2カード DRIVE | 2 | AJ-MPD1G | 1,100円 | 0円 |
| SanDisk |  | CFast2.0カード<br>64GB | 2 | SDCFSP-064G-J46D | 3,300円 | 0円 |
| SanDisk |  | CFast2.0カード<br>128GB | 12 | SDCFSP-128G-J46D | 5,500円 | 0円 |
| Lexar |  | CFast2.0カード<br>256GB | 12 | LC256 CRBJP3500 | 11,000円 | 0円 |
| SanDisk |  | CFast2.0カード<br>256GB | 12 | SDCFSP-256G-J46D | 11,000円 | 0円 |
| SanDisk |  | CFast2.0カード<br>リーダー | 4 | SDDR-299-J01 | 3,300円 | 0円 |
| CODEX |  | CFast2.0カード<br>リーダー | 2 | CDX-7513 | 3,300円 | 0円 |
| SanDisk |  | CFカード 128GB | 1 | SDCFXSB-128G-J61 | 6,600円 | 0円 |
| SanDisk |  | CFカード 64GB | 18 | SDCFXSB-064G-J61 | 6,600円 | 0円 |
| Transcend |  | CFカード 16GB | 10 | TS16GCF1000 | 2,200円 | 0円 |
| Lexar |  | CF・SD<br>カードリーダー | 1 | DUAL-SLOT READER USB3.0 | 550円 | 0円 |
| Lexar |  | CFカードリーダー | 1 | WORKFLOW CFR1 USB3.0 | 550円 | 0円 |
| SanDisk |  | SDXCカード<br>128GB UHS- I | 問合せ | SDSDXP-128G-GN4IN | 4,400円 | 1,320円 |
| SanDisk |  | SDXCカード 64GB<br>UHS- I | 問合せ | SDSDXP-064G-GN4IN | 2,200円 | 660円 |
| SanDisk |  | SDXCカード 64GB<br>UHS- II | 問合せ | SDSDXP-064G-JNJIP | 2,200円 | 660円 |
| TOSHIBA |  | SDXCカード 64GB | 問合せ | EXCERIA Class10 | 2,200円 | 660円 |
| Panasonic |  | SDXCカード 64GB | 問合せ | RP-SDUC 64G U3 Class10 | 2,200円 | 660円 |
| Transcend |  | SDXCカード 64GB | 問合せ | U1 Class10 | 2,200円 | 660円 |
| TOSHIBA |  | SDHCカード 32GB | 問合せ | SD-K32G Class10 | 1,100円 | 660円 |
| Panasonic |  | SDHCカード 32GB | 問合せ | RP-SDW32GJ1K Class10 | 1,100円 | 660円 |



VTR・メディア
メディア・リーダー

## 各種メディア/リーダー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SanDisk |  | Micro<br>SDXCカード 64GB | 問合せ | SDSQXAF-064G-JN3MD | 2,200円 | 660円 |



# レンズ関連







## B4マウントレンズ

### 4K スタジオ中継制作レンズ
FUJIFILM / UA107×8.4BESM

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 「UA107×8.4」は、広角8.4mmから超望遠900mmまでの幅広い焦点距離をカバーし、スポーツ中継での迫力ある4K撮影からコンサートやライブ中継などでの多様なシーンの4K撮影が可能となります。撮影距離に応じて複数のレンズ群を制御する「フローティングフォーカス方式」により、ズーム全域で高解像度の映像を実現、高画質で臨場感溢れる映像を制作可能としました。さらに、独自の「光学式防振機構」により、足場の揺れによる画面上の像ブレを補正し、安定した映像の撮影ができます。 |
| 保　有　数 | 11式 |

### 4K スタジオ中継制作レンズ
FUJIFILM / UA107×8.4BESM AF

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 世界で初めて3 AF機能を搭載した4K対応放送用レンズ「FUJINON UA107×8.4BESM AF」(以下、「UA107×8.4 AF」)を新たに開発しました。「UA107×8.4 AF」は、新開発の位相差AFセンサーなどにより最短約0.5秒の高速・高精度AFを可能とし、動体追従性にも優れた、箱型タイプの放送用レンズです。焦点距離8.4mm-900mmをカバーする107倍の超高倍率ズームと独自の防振機能を実現。鮮やかな色再現でハイダイナミックレンジ(HDR)を活かした高画質な映像撮影を行えるため、スポーツ中継やコンサート・ライブ中継などに最適です。「UA107×8.4 AF」は、簡単・快適に高品位な4K映像を撮影でき、これまでの映像制作を大きく変える画期的な製品です。 |
| 保　有　数 | 3式 |

### 4Kポータブルレンズ
FUJIFILM / UA46×9.5BERD

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 「UA46×9.5」は、世界最広角1となる9.5mmから望遠437mmまでの焦点距離をカバーし、幅広いシーンで臨場感溢れる映像の撮影を可能とする放送用ポータブルズームレンズです。最先端の光学設計技術により、色収差を極限まで抑制しています。また、光の透過率を向上させて鮮やかな色再現と高いコントラストを実現。ハイダイナミックレンジ(HDR)を活かした豊かな階調を再現できます。 |
| 保　有　数 | 5式 |

### 4Kポータブルレンズ
FUJIFILM / UA18×5.5BE

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 「UA18×5.5BE」は、4K光学性能を実現した、2/3"フォーマットに対応した望遠ズームレンズです。質量約2.04kgながら、広角5.5mmから望遠100mmまでの焦点距離を1本でカバーし、報道や、各種番組制作のロケなどの機動力が必要とされる撮影現場にも対応します。 |
| 保　有　数 | 1式 |

## 4Kポータブルレンズ
FUJIFILM / UA24×7.8BEZD / BERD

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 「UA24×7.8BE」は、独自の光学技術を駆使した小型・軽量設計により、4K高画質でありながら質量約1.98kgの軽量化を実現したズームレンズです。広角7.8mmから187mmまでカバーする24倍高倍率ズームは、撮影現場の幅広い撮影ニーズに対応することができます。 |
| 保　有　数 | 26式 |

## 4Kポータブルレンズ
FUJIFILM / UA27×6.5BESM

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 「UA27×6.5BE」は、4K対応の27倍ズームレンズで、ニュース番組やバラエティ番組などのスタジオ撮影に最適です。広角6.5mmの焦点距離を活かし、会場全体を映すコンサート・ライブ中継などにも対応します。「UA27×6.5BE」は焦点距離を2倍に延ばすエクステンダーをレンズ本体に内蔵しており、エクステンダー使用時でも高精細な画質を維持しながら焦点距離を360mmまでカバーします。 |
| 保　有　数 | 2式 |

## 4Kポータブルレンズ
FUJIFILM / UA13×4.5BERD / BEZD

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 「UA13×4.5」は、4Kを超える解像力と高コントラスト、高ダイナミックレンジで、4.5mmの超広角撮影と最短撮影距離0.3mを実現したワイドズームレンズです。超高精度大口径非球面レンズ採用により超広角で生じやすい画像の歪みや周辺解像力の低下を極限まで抑制、またズーム全域での高解像度撮影を可能にしました。風景やスポーツ撮影などにおいて臨場感溢れる超広角撮影や被写体に接近した映像を、最高画質で撮影したいというニーズに対応します。<br>さらに、望遠側は、焦点距離59mmまでをカバーしており、屋内外での番組制作、報道などの多彩なシーンでも活躍します。 |
| 保　有　数 | 7式 |

## 4Kポータブルレンズ
CANON / CJ15ex4.3B

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | ● 画面中心部から周辺分に至るまで高品位な4K撮影が可能<br>● 広角端4.3mmの15倍光学ズームレンズ<br>● 質量約2.19kg、全長約249.6mmの小型・軽量設計<br>● 運用性を高める高機能デジタルドライブユニット |
| 保　有　数 | 1式 |

## B4マウント 4K箱型ズームレンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| FUJINON |  | UA107×8.4BE<br>AF TYPE | 3 | Vector750,TT-17,ELH-112A 付属<br>Z/Fデマンド,スタビライザー 付属<br>※4pin電源ケーブルにて安定運用可能です | 275,000円 | 3,960円 |
| FUJINON |  | UA107×8.4BE | 11 | Vector750,TT-17,ELH-112A 付属<br>Z/Fデマンド,スタビライザー 付属 | 165,000円 | 3,960円 |
| FUJINON |  | UA27×6.5BESM | 2 | 純正ビルトアップ金具ELH-112A 付属<br>/HEAD無 | 66,000円 | 2,620円 |

## B4マウント 4Kポータブルズームレンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| FUJINON |  | UA46×9.5BERD-U1 | 5 | ZD/FD/レンズサポーター スタビ 付属<br>標準付属 | 66,000円 | 2,640円 |





## B4マウント 4Kポータブルズームレンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| FUJINON |  | UA24×7.8B<br>BEZD-T9 | 22 | Z.F/D 標準付属 (クラッチレス) | 38,500円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | UA24×7.8<br>BERD-S6 | 4 | Z.F/D 標準付属 | 38,500円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | UA22×8BERD | 4 | Z.F/D 標準付属 | 38,500円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | UA18×5.5BERD | 1 | Z.F/D 標準付属 | 38,500円 | 1,320円 |
| CANON |  | CJ15ex4.3B | 1 | Z.F/D 標準付属 | 38,500円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | UA13×4.5BEZD-T9 | 6 | Z.F/D 標準付属(クラッチレス) | 38,500円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | UA13×4.5BERD-S6 | 2 | Z.F/D 標準付属 | 38,500円 | 1,320円 |

## B4マウント HDズームレンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Canon |  | HJ40ex10B | 2 | Z.F/D標準付属 | 55,000円 | 2,640円 |
| FUJINON |  | HA42×9.7BERD | 2 | Z.F/D標準付属<br>フィルター径130mm | 55,000円 | 2,640円 |
| Canon |  | HJ22ex7.6B IRSE | 2 | フィルター径105mm<br>(ズームサーボ内臓) | 25,300円 | 1,320円 |
| Canon |  | HJ11ex4.7B IASE | 2 | フィルター径127mm<br>(ズーム・フォーカスサーボ内蔵) | 22,000円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | ZA22×7.6BERM<br>/BERD | 3 | ZF/D 標準付属 | 16,500円 | 660円 |

# PLマウントレンズ

## Angeniex EZシリーズ
Angeniuex / EZ-1

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | イメージサークルを決定する後玉を交換することにより、フル35mmとスーパー35mmのどちらにも最適化することが可能なズームレンズシリーズ |
| 保　有　数 | 1式 |

## Angeniex EZシリーズ
Angeniuex / EZ-2

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | イメージサークルを決定する後玉を交換することにより、フル35mmとスーパー35mmのどちらにも最適化することが可能なズームレンズシリーズ |
| 保　有　数 | 1式 |

## PLマウント ズームレンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Angeniuex |  | EZ-1(標準) | 1 | 前玉径:114mm　●後玉選択可<br>Super35(S35) ……焦点距離30-90mm, IRIS T2.0<br>FF/VV ……焦点距離45-135mm, IRIS T3.0<br>●マウント 選択可　●EF/E/PL 選択可<br>●付属品:LS-9 | 18,700円 | 1,320円 |
| Angeniuex |  | EZ-2(広角) | 1 | 前玉径:114mm　●後玉選択可<br>Super35(S35) ……焦点距離15-40mm, IRIS T2.0<br>FF/VV ……焦点距離22-60mm, IRIS T3.0<br>●マウント 選択可　●EF/E/PL 選択可<br>●付属品:LS-9 | 18,700円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | PREMIST<br>28-100mm | 2 | — | 44,000円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | PREMIST<br>85-250mm | 2 | — | 44,000円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | ZK4.7×19mm<br>19-90mm | 3 | 20pin-XLR 4pinケーブル<br>D-TAP-20pinケーブル | 38,500円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | ZK3.5×85<br>85-300mm | 5 | 20pin-XLR 4pinケーブル<br>D-TAP-20pinケーブル | 38,500円 | 1,320円 |
| FUJINON |  | HK5.3×75<br>75-400mm | 5 | ステージフィルターガイド×1<br>※フィルムフレーム×2<br>アダプターリング φ162mm×1 付属 | 38,500円 | 1,320円 |





## PLマウント ズームレンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Canon |  | CN7×17 KAS<br>S/P1 | 2 | 前玉径127mm<br>12pin-XCR 4pinケーブル<br>D-TAP-12pinケーブル | 38,500円 | 1,320円 |
| ZEISS |  | CZ.2<br>28-80mm/T2.9 | 2 | LS-9付属 | 27,500円 | 1,320円 |
| ZEISS |  | CZ.2<br>70-200mm/T2.9 | 2 | LS-9付属 | 27,500円 | 1,320円 |
| ARRI<br>Fujinon |  | Alura<br>15.5-45mm/T2.8 | 1 | — | 33,000円 | 1,320円 |
| ARRI<br>Fujinon |  | Alura<br>30-80mm/T2.6 | 1 | — | 33,000円 | 1,320円 |

## PLマウント 単焦点レンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SIGMA |  | Full-Flame High<br>Speed Prime 35mm<br>T1.5 PL/Sigma | 3 | 絞り T値:T1.5 to 16<br>レンズ前枠径:95mm<br>フィルターサイズ: 82mm | 6,600円 | 330円 |
| SIGMA |  | Full-Flame High<br>Speed Prime 50mm<br>T1.5 PL/Sigma | 3 | 絞り T値:T1.5 to 16<br>レンズ前枠径:95mm<br>フィルターサイズ: 82mm | 6,600円 | 330円 |
| SIGMA |  | Full-Flame High<br>Speed Prime 85mm<br>T1.5 PL/Sigma | 3 | 絞り T値:T1.5 to 16<br>レンズ前枠径:95mm<br>フィルターサイズ: 86mm | 6,600円 | 330円 |

## E/EFマウントレンズ

### デジタル一眼カメラα[Eマウント]用レンズ
SONY / SEL1635GM

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 目の前に広がる光景を、画面隅々まで鮮鋭に捉えるズーム全域F2.8の大口径広角ズームレンズ。ソニーの最先端技術を惜しみなく投入し、ズーム・フォーカス全域で高解像を追求するとともに、被写体を印象的に引き立たせる滑らかで美しいぼけ味も実現しています。広大な風景や壮大な建造物、開放感を感じさせる背景を広く入れたポートレートなどを、広角域でダイナミックかつシャープに描写します。また、F2.8の明るさを生かした動きの速いスポーツシーンにもおすすめです。 |
| 保　有　数 | 3式 |

### デジタル一眼カメラα[Eマウント]用レンズ
SONY / SEL2470GM

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 高解像度時代のカメラボディ性能を極限まで引き出すため、ソニーの最先端技術を惜しみなく投入し、ズーム全域でF2.8の明るさを実現する大口径標準ズームレンズ。新開発の超高度非球面レンズ「XA(extreme aspherical)レンズ」1枚を含む計3枚の非球面レンズが諸収差を補正。ズーム全域で中心から周辺まで高い解像性能を実現し、被写体を細部に至るまで精密に描写します。また、ED(特殊低分散)ガラス1枚とスーパーEDガラス1枚が色収差を良好に補正し、色づきの少ないキレイなぼけ味を実現。 |
| 保　有　数 | 3式 |

### デジタル一眼カメラα[Eマウント]用レンズ
SONY / SEL70200GM

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 開放F値2.8で70mmから200mmまでの使用頻度の高いズーム域をカバーする望遠ズームレンズ。G Masterを冠するにふさわしく、描写性能だけでなく、F2.8望遠ズームに求められる機能を高いレベルで実現しています。美しいぼけ味を損なうことなく高い解像性能を実現する新開発の超高度非球面XA(extreme aspherical)レンズのほか、色にじみを抑えるED(特殊低分散)ガラス・スーパーEDガラスに加えて、αレンズのズームレンズとしては初めてフローティング機構を採用し、最短撮影距離0.96mと最大撮影倍率0.25倍を実現。さらに、手ブレ補正機能、フォーカスホールドボタン、フォーカスレンジリミッター、αレンズ初となるリボルビング対応の着脱式三脚座、防塵・防滴に配慮した設計などにより、ユーザーの撮影を快適にサポートします。 |
| 保　有　数 | 3式 |





## Eマウント ズームレンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | SEL1635GM | 3 | 前玉系 82mm | 4,400円 | 330円 |
| SONY |  | SEL2470GM | 3 | 前玉系 82mm | 4,400円 | 330円 |
| SONY |  | SEL70200GM | 3 | 前玉系 77mm | 4,400円 | 330円 |
| FUJINON |  | MK18-55mm /T2.9 | 1 | 前玉系 85mm | 7,700円 | 330円 |
| FUJINON |  | MK50-135mm /T2.9 | 1 | 前玉系 85mm | 7,700円 | 330円 |

## EFマウント 単焦点レンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Canon |  | EF14mmF2.8L Ⅱ USM | 2 | ― | 4,400円 | 0円 |
| Canon |  | EF24mmF1.4L Ⅱ USM | 2 | 前玉系 77mm | 4,400円 | 0円 |
| Canon |  | EF35mmF1.4L USM | 1 | 前玉系 72mm | 4,400円 | 0円 |
| Canon |  | EF50mmF1.2L USM | 2 | 前玉系 72mm | 4,400円 | 0円 |
| Canon |  | EF85mmF1.2L Ⅱ USM | 2 | 前玉系 72mm | 4,400円 | 0円 |

## EFマウント マクロレンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Canon |  | EF100mmF2.8L マクロISUSM | 2 | 前玉系 67mm | 4,400円 | 0円 |

## EFマウント シフトレンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Canon |  | TS-E24mm f 3.5L Ⅱ | 1 | 前玉系 82mm | 4,400円 | 0円 |
| Canon |  | TS-E45mm f 2.8L Ⅱ | 1 | 前玉系 72mm | 4,400円 | 0円 |

## EFマウント フィッシュアイ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Canon |  | EF8-15mm F4L USM | 1 | F4LフィッシュアイUSM | 4,400円 | 0円 |

## EFマウント ズームレンズ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Canon |  | EF16-35mm<br>F2.8L II USM | 7 | 前玉径82mm<br>F 2.8 | 4,400円 | 0円 |
| Canon |  | EF24-70mm<br>F2.8L USM Ⅰ型 | 2 | 前玉径 77mm<br>F 2.8 - 22 | 4,400円 | 0円 |
| Canon |  | EF24-70mm<br>F2.8L USM Ⅱ型 | 6 | 前玉径 82mm<br>F 2.8 - 22 | 4,400円 | 0円 |
| Canon |  | EF24-105mm<br>F2.8L II USM | 5 | 前玉径77mm<br>F 2.8 - 22 | 4,400円 | 0円 |
| Canon |  | EF70-200mm<br>F2.8L IS Ⅱ USM | 5 | 前玉径77mm<br>F 2.8 - 32 | 4,400円 | 330円 |
| Canon |  | EF70-300mm<br>F4-5.6L IS USM | 1 | 前玉径 67mm<br>F 4 - 5.6　32 - 45 | 4,400円 | 330円 |
| Canon |  | EF100-400mm<br>F4.5-5.6L IS USM | 3 | 前玉径77mm | 4,400円 | 330円 |

## EFマウント エクステンダー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Canon |  | EXTENDER<br>EF2×Ⅲ | 10 | 弊社装着可能レンズ<br>EF70-200mm　F2.8L IS Ⅱ USM<br>EF100-400mm　F4.5-5.6L IS USM | 2,200円 | 0円 |






# レンズアクセサリー

## レンズリモート

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| FUJINON |  | ERD-20A-A02 | 2 | ― | 2,200円 | 0円 |
| Canon |  | ZSD-380D | 3 | 20ピン | 2,200円 | 0円 |
| FUJINON |  | EPD-21A-A01 | 2 | ― | 2,200円 | 0円 |
| Canon |  | FPD-400D | 3 | ― | 2,200円 | 0円 |

## レンズマウントアダプター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ARRI |  | PLmount<br>→EFmount | 2 | AMIRA　EFマウント | 2,200円 | 110円 |
| Metabones |  | MB_SPEF-E-BT2 | 1 | SPEED BOOSTER ウルトラ<br>キャノンＥＦマウント用 | 3,300円 | 0円 |
| Metabones |  | Canon<br>EF-SB-E-mount | 2 | SPEED BOOSTER<br>ソニーＥマウント用 | 3,300円 | 0円 |
| Metabones |  | Canon<br>EF-E-mount | 2 | Eマウント用電子接点付<br>SONYa7s使用できません | 1,100円 | 0円 |
| Metabones |  | Canon<br>EF-E-mount Ver.4 | 2 | Eマウント用電子接点付<br>SONYa7s使用できます | 2,200円 | 0円 |
| Metabones |  | M43-EF | 4 | マイクロフォーサーズ用電子接点付 | 3,300円 | 0円 |
| FUJINON |  | ACM-21 | 2 | EXマウント2/3”変換 | 2,200円 | 0円 |
| Canon |  | PM-V1<br>C300/500用 | 2 | PL→EFマウント | 3,300円 | 0円 |
| SONY |  | PL-E<br>FX6オプション | 4 | 283200 | 2,200円 | 0円 |
| SONY |  | E-M<br>11443-002 | 3 | VENICE仕様 | 3,300円 | 0円 |

## エクステンダー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ARRI<br>FUJINON |  | 1.4×<br>EXTENDER | 1 | — | 13,200円 | 660円 |
| ARRI<br>FUJINON |  | 2.0×<br>EXTENDER | 2 | — | 13,200円 | 660円 |

## マットボックス

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ARRI |  | MB-14 | 1 | 3フィルターステージ　6×6　4×5.65 | 8,800円 | 660円 |
| ARRI |  | MB-20 | 1 | — | 7,700円 | 330円 |
| ARRI |  | LMB-5 | 1 | — | 3,300円 | 330円 |
| ARRI |  | LMB-25 | 2 | クランプアダプター<br>Φ136、134、114、110、95、87、80mm | 4,400円 | 330円 |

## フィルター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Schneider | | VANTAGE<br>POLA FLAME | 2 | 4×5.65 | 7,700円 | 0円 |
| Schneider | | サーキュラ・<br>トゥルーポラ | 1 | 138mm | 3,300円 | 0円 |
| Schneider | | サーキュラ・<br>トゥルーポラ | 1 | 6.6×6.6 | 3,300円 | 0円 |
| Schneider | | クラシックソフト | 1 | 6.6×6.6　各1枚<br>1/8 ,1/4 ,1/2 ,1, 2 | 3,300円 | 0円 |
| Schneider | | クラシックソフト | 1 | 6.6×6.6各1枚<br>ウォーム1番,ウォーム2番 | 5,500円 | 0円 |
| Schneider | | デイ フォーナイト | 1 | 6.6×6.6 | 1,100円 | 0円 |
| Schneider | | ND | 1 | 6.6×6.6　各1枚<br>0.3/0.6/0.9 | 1,100円 | 0円 |
| Schneider | | ND | 1 | 4×5.65　各1枚<br>0.3/0.6/0.9 | 3,300円 | 0円 |
| 三友 | | TRUE ND | 1 | 6.6×6.6　各1枚<br>0.3/0.6/0.9/1.2/1.5 | 3,300円 | 0円 |
| 三友 | | TRUE ND | 4 | 4×5.65　各1枚<br>0.3/0.6/0.9/1.2/1.5 | 3,300円 | 0円 |
| Schneider | | ハリウッド<br>ブラックマジック | 2 | 4×5.65　各1枚<br>1/8,1/4,1/2,1,2 | 1,650円 | 0円 |
| Schneider | | クローズアップ | 1 | 4-1/2　各1枚<br>+1/2,+1,+2,+3 | 1,650円 | 0円 |
| Schneider | | クランプオン<br>フィルタリング | 2 | 4-1/2　114-114mm | 1,100円 | 0円 |



## レンズコントロール/フォローフォーカス

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ARRI |  | WCU-4 | 1 | — | 33,000円 | 1,320円 |
| ARRI |  | WCU-4 | 2 | ALEXA　Mini用 | 27,500円 | 1,320円 |
| ARRI |  | SXU-1 | 2 | AMC-1仕様 Cフォースモーター | 16,500円 | 660円 |
| ARRI |  | HI-5 | 4 | — | 24,200円 | 1,320円 |
| ARRI |  | Smart Focus ring | 5 | HI-5 オプション<br>１セット10枚 | 5,500円 | 0円 |
| ARRI |  | C Force-MINI<br>RF　モーター | 4 | — | 11,000円 | 330円 |
| ARRI |  | C Force-MINI<br>motor | 8 | ＊受信機は含まれません | 4,400円 | 330円 |
| ARRI |  | CfocePluse<br>motor | 8 | ＊送信機は含まれません | 4,400円 | 330円 |
| ARRI |  | FF-4 | 2 | ギア(キャノン・フジノン・シネレンズ) | 5,500円 | 330円 |
| ARRI |  | FF-5 | 3 | — | 5,500円 | 330円 |

## 拡張機能モジュール

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | CBK-3610XS | 1 | — | 22,000円 | 660円 |
| ARRI |  | RCU-4 | 1 | ALEXA専用<br>ケーブル2m/15m 付属 | 16,500円 | 660円 |
| SONY |  | RS-4 | 3 | — | 1,100 円 | 0円 |
| PROFOTO |  | AIR REMOTE | 1 | — | 3,300円 | 0円 |
| SONY |  | XDCA-FS7 | 8 | — | 3,300円 | 0円 |
| SONY |  | HXR-FMU128 | 5 | NX5J専用<br>フラッシュメモリーユニット | 3,300円 | 0円 |

# システム関連機器







## システム関連機器

### HDRCプロダクションコンバーターユニット

SONY / HDRC-4000

| | |
|---|---|
| 特　徴 | ● HDR⇔HDR：OETF信号規格の変換<br>● HDR⇔SDR：ダイナミックレンジの変換<br>● 4K⇔HD：解像度の変換<br>● BT.2020⇔BT.709：色域の変換<br>また、SDI信号の入出力フォーマットは、2SI/SQD、3G-SDI Level-A/3G-SDI Level-B、HD-SDI（HDのみ）の信号フォーマットにも対応します。 |
| 保　有　数 | 3式 |

### 4Kワイヤレス トランスミッター

TERADEK / BOLT4K MAX

| | |
|---|---|
| 特　徴 | ● 12G-SDI/4K 60P対応トランスミッター(送信機×1/受信機×2)<br>● 伝送距離900m(3000ft)<br>ビデオ:最大4K60FPS<br>入力:12G/6G/3G/1.5G-SDI、HDMI 2.0<br>出力:12G/6G/3G/1.5G-SDI、HDMI 2.0<br>マルチキャスト：最大6 RX 互換性：ボルト最大6 RX<br>※Bolt4K750 / Bolt4K1500 / Bolt4KMAXなど |
| 保　有　数 | 1式 |


### Bolt4K MAX オプションアンテナ

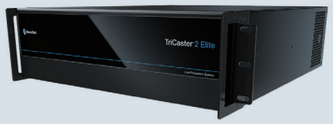
TERADEK / Array 4K Panel Antenna

| | |
|---|---|
| 特　徴 | ● 12G-SDI/4K 60P対応トランスミッター(送信機×1/受信機×2)<br>● 伝送距離900m(3000ft)<br>● 4K ARRAYと併用で1500m(5000ft) |
| 保　有　数 | 3式 |

### ライブスイッチャー

Panasonic / AV-UHS500

| | |
|---|---|
| 特　徴 | 特徴：コンパクトな一体型ボディでありながらハイエンドモデルに迫る基本機能を備え、HD制作時と同等の運用性を4K映像制作で実現します。放送局はもちろん、中継車や特設会場でのイベントに、また大学や企業の講演会などに。様々なライブプロダクションにおける使いやすさを追求したライブスイッチャーが、その現場の生きた映像制作に高いパフォーマンスを発揮します。 |
| 保　有　数 | 4式 |



## ライブプロダクションスイッチャー
### NewTek / Tri Caster 2 Elite

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | TriCaster 2 Elite は最先端のビデオ制作機能に加え、スタジオ/放送局/教育機関/企業などで現在使われている主要なビデオ通話アプリケーションを利用して、無数の創造的なオプションを可能にします。柔軟性と拡張性を高めるために、将来性を見据えたIPと従来から使われている SDI の両方をサポートしています。オプションのNC2 Studio I/ OモジュールなどのNDI®互換システムやデバイスを使用することで、最大4K UHDのIP入力をサポート。 |
| 保　有　数 | 5式 |

## ターンキーソリューション
### NewTek / 3Play 3P1

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | NewTek社製品『 3Play 3P1』は、昨今のライブスポーツ番組制作に最適なビデオソリューションを提供します。ライブスポーツ番組放送は、収録中映像のリプレイやスロー再生、さらには解説者などによる画面上の描画解説を、リアルタイム配信することが常に求められます。『3Play 3P1』は、それら要求を網羅するすべての機能を一つのシステムにインテグレートしたこれまでに無いターンキーソリューションです。 |
| 保　有　数 | 2式 |

## スイッチャー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Panasonic |  | AV-UHS500 | 4 | 標準SDI 16入力 5出力<br>※オプションボード付 | 38,500円 | 1,320円 |
| Panasonic |  | AV-HS450 | 1 | HD/SD SDI 16入力<br>タリーケーブル 付属 | 38,500円 | 1,320円 |
| Panasonic |  | AV-HS50N | 7 | ー | 13,200円 | 660円 |
| Panasonic |  | AV-HS410 | 3 | SDI 8入力 DVI入出力 各1 | 27,200円 | 1,320円 |
| For-A |  | HVS-100<br>(SDI 12入力 6出力) | 1 | HVS−XT1000U/コントロールパネル 付属<br>AUXユニットタリーケーブル 付属 | 22,000円 | 1,320円 |
| NewTek |  | TRI CASTER 2 ELITE | 5 | コントローラー/トランス 付属 | 88,000円 | 2,640円 |

## スロー再生機

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| NewTek |  | 3Play 3p1 | 2 | コントローラー/トランス/モニター 付属 | 66,000円 | 2,640円 |
| NewTek |  | 3Play 440 | 1 | コントローラー/トランス/<br>モニター 付属 3G未対応 | 44,000円 | 2,640円 |

## ルーター/セレクター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Blackmagic Design |  | Smart Video<br>Hub 6G 20×20 | 1 | ー | 6,600円 | 0円 |
| Blackmagic Design |  | Smart Video<br>Hub 12G 40×40 | 1 | ー | 8,800円 | 0円 |



## プロダクションコンバーターユニット

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | HDRC-4000 | 3 | 多彩なリアルタイム変換機能を有する<br>コンバーターユニット<br>(OETF/EOTF変換、色域変換、HDR/<br>SDR変換、解像度変換) | 44,000円 | 2,640円 |

## 無線伝送

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TERADEK |  | BOLT-4K MAX | 1 | TX10-2121/RX10-212<br>送信機1、受信機3 SDI, HDMI対応 | 44,000円 | 1,320円 |
| TERADEK |  | Array 4K<br>Panel Antenna | 3 | 送信機1、受信機3 SDI, HDMI対応<br>BOLT 4K MAX　オプション品 | 4,400円 | 0円 |
| TERADEK |  | BOLT-3000XT | 4 | BOLT−1995<br>送信機1、受信機3 SDI, HDMI対応 | 27,500円 | 1,320円 |
| TERADEK |  | BOLT-3000 | 2 | BOLT−995<br>送信機1、受信機3 SDI, HDMI対応 | 27,500円 | 1,320円 |
| TERADEK |  | BOLT Pro 2000 | 2 | BOLT−990<br>送信機1、受信機1 SDI, HDMI対応 | 25,300円 | 1,320円 |
| TERADEK |  | BOLT-1000XT | 3 | BOLT−1965<br>送信機1、受信機3 SDI, HDMI対応 | 16,500円 | 660円 |
| TERADEK |  | BOLT-1000 | 3 | BOLT−965<br>送信機1、受信機3 SDI, HDMI対応 | 16,500円 | 660円 |
| TERADEK |  | BOLT-500XT | 8 | BOLT−1938<br>送信機1、受信機3 SDI, HDMI対応 | 14,300円 | 660円 |
| TERADEK |  | BOLT用<br>バッテリープレート | 3 | 11-0757<br>※バッテリー付属しておりません | 1,100円 | 0円 |

## 光伝送

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PROTECH |  | LS-750<br>LS-850 | 1 | SDI 5送/1受 | 55,000円 | 2,640円 |
| Canare |  | FCBA4-OF5W1-PV<br>/FCBA4-OF5W2-PV | 4 | 6pin - Yパラ 付属 | 27,500円 | 1,320円 |
| Ikegami | | EF-C100A | 2 | SDI 1系統 双方向 | 33,000円 | 1,320円 |

## 画面分割

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| For-A |  | MV-42HS | 2 | 4面 | 6,600円 | 330円 |
| DECIMATOR DESIGN |  | DMON-16S | 2 | 16分割 | 6,600円 | 330円 |

## FS

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| For-A |  | FA-1010 | 1 | FA-10RU/AUX30/10AES-UBL/10ANA-AUD | 38,500円 | 1,320円 |
| For-A |  | FA-9500 | 1 | — | 22,000円 | 1,320円 |
| For-A |  | FA-9100 | 1 | — | 22,000円 | 1,320円 |

## コンバーター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Roland |  | VC-1-SC | 30 | — | 5,500円 | 0円 |
| AJA |  | UTAP-SDI | 8 | — | 3,300円 | 0円 |
| Black magic Design |  | HDMI to SDI | 2 | HDMI → HD/SDI | 2,200円 | 0円 |
| AJA |  | HI5-4K | 3 | HD/SD SDI→ HDMI | 3,300円 | 0円 |
| AJA |  | HI5 | 3 | HD/SD SDI→ HDMI | 2,200円 | 0円 |
| AJA |  | HA5-4K | 1 | HDMI → HD/SD SDI | 3,300円 | 0円 |
| AJA |  | HA5 | 5 | HDMI→ HD/SD SDI | 2,200円 | 0円 |
| Black magic Design |  | Teranex AV | 8 | — | 6,600円 | 0円 |

## VDA

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| IMAGENICS |  | CRO-DVD8B /8分配 | 40 | SDI 8分配 | 4,400円 | 0円 |
| IMAGENICS |  | ISD-104A/4分配 | 10 | SDI 4分配 | 3,300円 | 0円 |
| IMAGENICS |  | ISD-108A/8分配 | 10 | SDI 8分配 | 4,400円 | 0円 |
| Black magic Design |  | DISTRIBUTION - 4K | 4 | SDI 8分配 | 4,400円 | 0円 |
| BIG FOOT |  | JK-12S | 4 | HDMI 2分配 | 1,650円 | 0円 |
| BIG FOOT |  | JK-14S | 2 | HDMI 4分配 | 2,200円 | 0円 |
| PROTECH |  | VHD-2400 | 3 | — | 2,750円 | 0円 |
| VIDEOTORON |  | Vbus-70C | — | DDA-70Vモジュール10枚実装<br>(REF IN ※BB/3値対応、ループスルー付) | 27,500円 | 1,320円 |





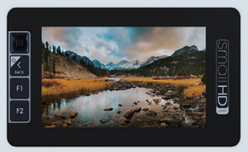
## モニター

### 31型4K液晶マスターモニター
SONY/ BVM-HX310

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 30型4K有機ELマスターモニター「BVM-X300」の画質性能、深い黒と正確な色再現を継承しながら、ソニーならではの液晶パネル技術で、全白時の高い輝度表現を実現しました。独自仕様の広色域液晶パネルとバックライト、カラーマネージメントシステムにより、業界トップクラスの広色域を実現します。映像制作におけるマスターモニター(基準器)として、カメラ調整、ライティング、VEオペレーション、スイッチング、編集、カラーグレーディング、VFX・CG制作、品質管理、クライアント確認などの映像制作用途や、企業や大学の研究や開発などの産業用途にも使用いただけます。 |
| 保　有　数 | 1式 |

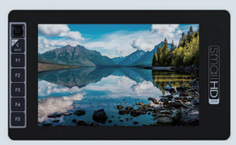
### 17型マルチフォーマット液晶モニター
SONY / LMD-A170

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | ITU-R BT.2100(HLG)、SMPTE ST 2084、S-Log3、S-Log3(Live HDR)、S-Log2、2.4(HDR)に対応。<br>モニターのバックライトを自動的に最大輝度に設定し、パネルスペックを生かして表示します。<br>BVM-HX310やBVM-X300のような4K HD対応のマスターモニターに近い広色域パネルを採用しており、HDR制作ワークフローにも導入いただけます。 |
| 保　有　数 | 12式 |



### 5型フルHD液晶モニター
SMALL HD / 503 ULTRA BRIGHT

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 2200nitsの明るさの1080p 5インチLCDモニター<br>HDRプレビュー、波形、3D LUTサポート、12v Lemoパワーを備えた最も明るい5インチモニター |
| 保　有　数 | 10式 |



### 7型LCD液晶モニター
SMALL HD / 703 ULTRA BRIGHT

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | 2200nitsの明るさの1080p 7インチLCDモニター<br>HDRプレビュー、波形、3D LUTサポート、12v Lemoパワーを備えた最も明るい7インチモニター |
| 保　有　数 | 10式 |

### マルチ波形モニター
LEADER / LV-5490

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | LV 5490は、3G-SDIデュアルリンクまたはクワッドリンクと、HD-SDIクワッドリンクまた12G-SDIによる4K映像フォーマット(4096×2160、3840×2160) に対応したマルチ波形モニターです。 |
| 保　有　数 | 2式 |

## 4Kマスターモニター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | BVM-HX310 | 1 | 31インチ 4K(DCI)パネル搭載<br>液晶マスターモニターHDR表示対応、<br>HDMI,12G/6G/3GHD-SDI対応 | 33,000円 | 1,320円 |

## 液晶モニター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | LMD-A170 | 12 | Vマウント仕様保有 | 8,800円 | 0円 |
| SONY |  | LMD-A240 | 2 | — | 11,000円 | 660円 |
| Panasonic |  | BT-LH910G | 4 | ・D-TAP-4pinケーブル　・IA-60a<br>・自由雲台付属 | 6,600円 | 330円 |
| Panasonic |  | BT-LH1710 | 8 | — | 5,500円 | 0円 |
| Panasonic |  | BT-LH1710<br>放送仕様 | 4 | Vバッテリーアダプター、<br>スピーカー 付属 | 5,500円 | 0円 |
| Panasonic |  | BT-LH2550 | 2 | — | 11,000円 | 1,320円 |
| Panasonic |  | BT-LH2550<br>放送仕様 | 4 | Vバッテリーアダプター、<br>スピーカー 付属 | 11,000円 | 330円 |
| Panasonic |  | BT-LH2600W | 1 | — | 11,000円 | 330円 |
| SMALL HD |  | 1703 P3X BOLT<br>SIDEKICK | 2 | BOLT500、500XT、1000、3000、<br>3000XT対応 | 14,300円 | 660円 |
| SMALL HD |  | Cine18 4K | 2 | マウントバッテリープレート装着済<br>サンフード 付属 | 14,300円 | 660円 |
| ADTECHNO |  | LCD1015S | 35 | — | 4,400円 | 0円 |
| ADTECHNO |  | SH1560S | 20 | — | 6,600円 | 0円 |

## 有機ELモニター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | PVM-A170 | 2 | — | 8,800円 | 330円 |
| SONY |  | PVM-1741 | 2 | — | 8,800円 | 330円 |
| SONY |  | PVM-A250 | 2 | — | 13,200円 | 660円 |
| SONY |  | PVM-2541 | 2 | — | 13,200円 | 660円 |

## 小型モニター(VF)

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TV Logic |  | F-5A | 15 | D-TAP 付属 | 4,400円 | 0円 |
| TV Logic |  | VFM-055A | 5 | D-TAP 付属/有機EL | 4,400円 | 330円 |



## 小型モニター(VF)

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SMALL HD |  | 503 ULTRA<br>BRIGHT | 10 | D-TAP 付属 | 6,600円 | 0円 |
| SMALL HD |  | 703 ULTRA<br>BRIGHT | 10 | D-TAP 付属 | 8,800円 | 660円 |
| SMALL HD |  | 702 Touch | 2 | D-TAP 付属 | 6,600円 | 0円 |

## 波形モニター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| LEADER |  | LV-5490 | 2 | 12G オプション入り | 33,000円 | 1,320円 |
| LEADER |  | LV-5750 | 1 | — | 16,500円 | 660円 |
| ASTRO |  | WM-3204 | 1 | — | 16,500円 | 660円 |

## 民生テレビ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TOSHIBA |  | REGZA 43J10X | 2 | — | 33,000円 | 0円 |
| TOSHIBA |  | REGZA 65Z10X | 2 | W1461 D304 H896 27Kg | 59,400円 | 1,320円 |

## モニター用アクセサリー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Matthews |  | monitor stand Ⅱ | 5 | アタッチメント 付属 | 3,850円 | 0円 |
| Velbon |  | DP-83S | 3 | 9インチクラス推奨 | 1,100円 | 0円 |

# 三脚 / 特機 / 電源各種 / 照明







## 三　脚

### φ100ヘッド/三脚別途
O'connor / 1040

| | |
|---|---|
| 特　徴 | 外形寸法:W193×D117×H158mm<br>耐荷重:0～20kg<br>カウンターバランス:無段階 0 to 99%<br>Φ100ヘッド/2ステージ三脚カーボン付き |
| 保　有　数 | 3式 |

### φ100ヘッド/三脚付き
Sachtler / VIDEO 20 S1

| | |
|---|---|
| 特　徴 | (Wパン棒仕様)<br>耐荷重:2～25kg<br>Boost Button LO:2～15kg ,HI:12～25kg<br>カウンターバランス:16steps<br>Φ100ヘッド/3ステージ三脚付属 |
| 保　有　数 | 20式 |

### φ75ヘッド/三脚付き
Sachtler / FSB8

| | |
|---|---|
| 特　徴 | 耐荷重:1～10kg<br>カウンターバランス:10steps<br>プレート移動幅:120mm |
| 保　有　数 | 8式 |

### 75φ三脚セット

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Libec |  | TH-950DV | 3 | ― | 1,100円 | 0円 |
| Sachtler |  | FSB8 | 8 | ― | 4,400円 | 0円 |
| Sachtler |  | FSB6 | 4 | ― | 4,400円 | 0円 |
| Sachtler |  | DV6SB | 2 | ― | 3,300円 | 0円 |
| Sachtler |  | Ace M | 7 | ― | 3,300円 | 0円 |

## 100φ三脚セット

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sachtler |  | VIDEO 18 S1 | 6 | ー | 8,800円 | 330円 |
| Sachtler |  | VIDEO 20 SB | 1 | ー | 11,000円 | 330円 |
| Sachtler |  | VIDEO 20 P | 2 | ー | 11,000円 | 330円 |
| Sachtler |  | VIDEO 20 S1 | 20 | Wパン棒 | 11,000円 | 330円 |

## 100φヘッド

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O' c onnor |  | O' c onnor 1040 | 2 | 100mm 耐荷重20.0kg | 11,000円 | 330円 |

## 100φ三脚

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sachtler |  | Baby | 5 | 銀/黒 | 3,300円 | 0円 |

## 150φ三脚セット

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sachtler |  | VIDEO 25P | 7 | 三脚付/Wパン棒 | 13,200円 | 660円 |
| Sachtler |  | CINE 30HD | 1 | 三脚付/Wパン棒 | 16,500円 | 660円 |

## 150φヘッド

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O' c onnor |  | O' c onnor 2560 | 3 | 150mm | 16,500円 | 660円 |
| O' c onnor |  | O' c onnor 2575D | 1 | 150mm 耐荷重39.5ｋｇ | 16,500円 | 660円 |
| Sachtler |  | STUDIO9+9 | 2 | 150mm | 13,200円 | 660円 |
| Sachtler |  | VIDEO 60 | 1 | 150mm | 16,500円 | 660円 |

## 150φ三脚

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| RONFORD |  | HD BIG | 2 | 150mm 色:銀/黒 | 3,300円 | 330円 |
| RONFORD |  | HD Baby | 2 | 150mm 色:銀/黒 | 2,200円 | 0円 |
| RONFORD |  | MD BIG | 1 | 150mm 色:銀 三段脚 | 3,300円 | 330円 |



## 150φ三脚

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| RONFORD |  | MD BIG | 5 | 150mm 色:銀 二段脚 | 3,300円 | 330円 |
| RONFORD |  | MD Baby | 5 | 150mm 色:銀/黒 | 2,200円 | 0円 |

## フリクション

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| VINTEN |  | VECTOR750 | 13 | TT-17G付属　フリクション最大荷重75kg<br>V座・パン棒【昭特仕様】 | 18,700円 | 660円 |

## ドリー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sachtler |  | SSR | 15 | 耐荷重95kg φ100仕様カスタム | 3,300円 | 0円 |
| Libec |  | DL-5RB | 9 | 耐荷重45kg φ75/φ100仕様 | 1,100円 | 0円 |
| SHOTOKU |  | TD-32D | 4 | 耐荷重140kg エアタイヤ<br>※TT-17など推奨 | 4,400円 | 0円 |
| RONFORD |  | ローリングスパイダー<br>RF:80018 | 2 | RONFORD仕様 | 3,300円 | 0円 |

## ハイハット/トライハット/アダプター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Technical Farm |  | φ100 | 5 | 100mm 黒 | 1,100円 | 0円 |
| RONFORD |  | φ100 | 2 | 100mm 黒 | 1,100円 | 0円 |
| Technical Farm |  | φ150 | 2 | 150mm 木目 | 1,100円 | 0円 |
| CARDELINI |  | BALL CR-BTH | 3 | φ150mm | 3,300円 | 0円 |
| Technical Farm |  | NOP 40 | 2 | 300mm | 2,200円 | 0円 |
| SHOTOKU |  | TZ-16-3,5 | 4 | TZ-16-3:150mm<br>TZ-16-5:300mm | 1,100円 | 0円 |

## その他周辺部材

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Technical Farm |  | TF　PLATE | 24 | ー | 1,100円 | 0円 |
| Sachtler |  | 追加パン棒 | ー | 三脚に応じて | ー 円 | ー 円 |
| Sachtler |  | スプレッター | ー | φ100オフグランド | ー 円 | ー 円 |

## 特機 / 撮影小物

### カメラスライダー/レール

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| IFOOTAGE |  | Shark Slider | 1 | ― | 4,400円 | 0円 |
| Libec |  | TR−320<br>(3.2m仕様) | 1 | 8m EX-160S 5本 付属 | 6,600円 | 0円 |
| Libec |  | EX-160S ×4本SET<br>(1.6m延長用) | 5 | 80cm ×4 本SETレール | 1,100円 | 0円 |

### イージーリグ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| EASYRIG |  | CINEMA 400N | 2 | 8-10kg | 5,500円 | 330円 |
| EASYRIG |  | VARIO5 130MM<br>normal | 4 | 5-17kg | 11,000円 | 660円 |
| EASYRIG |  | VARIO5 130MM<br>strong | 1 | 10-25kg | 13,200円 | 660円 |

### 撮影用カート

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| BACK<br>STAGE |  | MAG-01 JR-24P | 2 | 三脚ホルダー<br>(5/8オスタボ)・ハリソンバッグ付 | 3,300円 | 330円 |
| BACK<br>STAGE |  | MAG-01 MINI G5 | 2 | 中間棚　標準 付属 | 4,400円 | 330円 |
| BACK<br>STAGE |  | MAG-CMINI-M | 2 | ロッキングクロスバー、<br>マグミッチミニカート用ミドルシェフ | 1,100円 | 0円 |
| BACK<br>STAGE |  | MAG-EU150 | 1 | ― | 1,650円 | 0円 |





## 電源各種

### Vバッテリー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| IDX |  | CUE-D300 | 20 | ― | 2,750円 | 0円 |
| IDX |  | DUO-C98 | 10 | ― | 1,100円 | 0円 |
| IDX |  | DUO-C98P | 10 | ― | 1,100円 | 0円 |
| IDX |  | DUO-150 | 20 | ― | 1,320円 | 0円 |
| IDX |  | DUO-C190 | 25 | ― | 1,980円 | 0円 |
| IDX |  | DUO-C198 | 120 | ― | 1,980円 | 0円 |
| IDX |  | DUO-C198P | 35 | ― | 1,980円 | 0円 |

### チャージャー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| IDX |  | VL-4S | 6 | ― | 2,200円 | 0円 |
| IDX |  | VL-4SE | 3 | ― | 2,200円 | 0円 |
| IDX |  | VL-4SI | 61 | ― | 2,200円 | 0円 |
| SONY |  | AC-VQ1050 | 9 | ― | 550円 | 0円 |
| SONY |  | AC-VQ1051 | 21 | ― | 550円 | 0円 |
| SONY |  | BC-U2A | 2 | ― | 1,100円 | 0円 |

## Vマウントユニット

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Wooden Camera |  | Battery Slide Pro | 2 | Vマウント(SONY FX6) | 2,200円 | 0円 |
| NEP Inc. |  | GP-S-FX6 | 2 | Uバッテリー 併用可能<br>＊バックアップ | 2,200円 | 0円 |

## 電源ターミナル

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | EB-2 | 5 | 12V仕様 | 1,100円 | 0円 |
| IDX |  | EB-4 | 3 | ー | 1,100円 | 0円 |

## 電源ユニット

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| IDX |  | IA-70 | 2 | XLR4pin×1(出力) | 1,100円 | 0円 |
| IDX |  | IA-300A | 2 | XLR4pin×3(出力) | 1,100円 | 0円 |
| IDX |  | AC-111 | 1 | XLR4pin×3(出力) | 1,100円 | 0円 |
| SONY |  | AC-DN10 | 2 | XLR4pinケーブル×1 付属 | 1,100円 | 0円 |





# 照　明

## 照明

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kino Flo |  | DIVA 400 | 2 | スタンド付 | 5,500円 | 330円 |
| SONY |  | HVL-LBP(A) | 3 | ー | 2,200円 | 0円 |
| SONY |  | HVL-LBPC | 2 | ー | 2,200円 | 0円 |
| Fiilex |  | FLXK302 | 1 | 3灯SET / スタンド付 | 4,400円 | 330円 |
| 東芝ライテック |  | HMI-575W<br>ユニフォーカス | 1 | スタンド付 | 6,600円 | 330円 |

# コミュニケーション / 音声







## コミュニケーション

### デジタルワイヤレスインカム
Riedel / Bolero 5ch set

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | ● ライセンスフリーの1.9GHz帯を利用する次世代DECTワイヤレス・インカム<br>● 1台のアンテナに10台までのベルトパックを接続可能<br>● ベルトパック50台、最大アンテナ100台までのシステムを構築可能<br>● アンテナ間最大300m(Standalone)<br>*Stand Aloneライセンス搭載 |
| 保　有　数 | 2セット |

### ワイヤレスインターカムシステム
Hollyland / Solidcom C1 - HUB8S

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | ● DECT6.0採用の全二重ワイヤレスインターホンヘッドセットシステム<br>● 1.9GHz帯域で動作、最大半径350m、ABグループ分けが可能<br>● ヘッドセット動作時間10時間、2.5時間でフル充電<br>● HUBベースは最大3個までカスケード可能です<br>有線インターカム接続可能(2W/4W)、PGM入力 |
| 保　有　数 | 2式 |

### 3/4線式インターフェイス
Clear-Cam / IF-4W-4

| | |
|---|---|
| 保　有　数 | 3台 |

### デジタルワイヤレスインカム

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Riedel |  | Bolero 5ch SET | 2 | NSA-002A/チャージャー 付属<br>Stand aloneオプション/設定用PC 付属 | 55,000円 | 2,640円 |
| Hollyland |  | SOLIDCOM<br>C1-HUB8S | 2 | 親機1:子機8 見通し最大350m<br>RJ45ー4Wケーブル 付属 | 16,500円 | 0円 |

### Clear-com メインステーション

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Clear-Com |  | MS-702 | 3 | 1U | 11,000円 | 0円 |
| Clear-Com |  | CS-702 | 2 | 2Uハーフラック | 11,000円 | 0円 |

## Clear-com パワーサプライ

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Clear-Com |  | PK-7 | 3 | 1ch | 3,300円 | 0円 |
| Clear-Com |  | PS-702 | 1 | 2ch | 11,000円 | 0円 |

## Clear-com インターフェース

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Clear-Com |  | IF-4W-4 | 3 | ー | 3,300円 | 0円 |

## Clear-com ベルトパック

単品貸出OK!/ネック・ヘッドセット数量分ご用意できます

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Clear-Com |  | RS-601 | 4 | 1ch仕様 | 550円 | 0円 |
| Clear-Com |  | RS-701 | 40 | 1ch仕様 | 550円 | 0円 |
| Clear-Com |  | RS-702 | 6 | 2ch仕様 6pinYパラ×2 | 550円 | 0円 |
| Clear-Com |  | RS-703 | 6 | 2ch仕様 TWC仕様 | 550円 | 0円 |
| Clear-Com |  | TWC-701 | 3 | RS-703 / TWオプション用<br>アダプターユニット | 550円 | 0円 |

## ネック/ヘッドセット

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Clear-Com |  | CC-32/4PIN | 41 | ー | 550円 | 0円 |
| Clear-Com |  | CC-100/4PIN | 39 | ー | 550円 | 0円 |
| Clear-Com |  | CC-300/4PIN | 49 | ー | 550円 | 0円 |
| Clear-Com |  | CC-32/5PIN | 10 | ー | 550円 | 0円 |
| Clear-Com |  | CC-100/5PIN | 4 | ー | 550円 | 0円 |
| Clear-Com |  | CC-300/5PIN | 6 | ー | 550円 | 0円 |

## パラボックス

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Clear-Com |  | 4-FM | 6 | ー | 550円 | 0円 |
| Clear-Com |  | 8-M | 4 | ー | 550円 | 0円 |





## 放送音声

### ADA音声分配器

Sigma Systems / SS-502e MK-II

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | アナログ2入力に加えてデジタル入力も1系統装備した10アナログ音声分配アンプ。出力に高音質トランスを採用し安定した音声出力を供給。ステレオモニター機能付。 |
| 保　有　数 | 2台 |

### AD/DAコンバーター

DIrectout Technologies / ANDIAMO 2.XT SRC

| | |
|---|---|
| 特　　徴 | ● デジタルオーディオのモニタリング<br>● ライン信号のレコーディング<br>● 2つのMADIによるリダンダントレコーディング<br>● 信号ルーティング/分配(128×128)<br>● 信号の形式のコンバート<br>● サンプリングレートのコンバート |
| 保　有　数 | 2式 |

## ミキサー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| YAMAKI |  | VUM-A204/4CH | 2 | 4ch VU メーター | 3,300円 | 0円 |
| SIGMA |  | KS-342 | 2 | 4chアナログミキサー<br>ヘッドホン 付属 | 4,400円 | 330円 |
| YAMAHA |  | DM1000 | 2 | D-sub25pin-XLR(デジタル)×2<br>D-sub25pin-XLRメス(アナログ)×1<br>D-sub25pin-XLRオス(アナログ)×1 付属 | 13,200円 | 660円 |

## 音声レコーダー

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ROLAND |  | R-88/TMF-08-R | 1 | フェーダー 付属 | 6,600円 | 0円 |
| ROLAND |  | R-4 Pro | 1 | 40GB HDD 内蔵<br>CFスロット付 | 4,400円 | 0円 |

## 有線マイク

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY |  | ECM-77B | 2 | ― | 2,200円 | 0円 |
| SHURE |  | SM-63L | 3 | ― | 1,650円 | 0円 |
| SENNHEISER |  | MKH416-P48U3 | 2 | ファンタム48V仕様 | 4,400円 | 330円 |
| SENNHEISER |  | MKH816P | 2 | ファンタム48V仕様 | 4,400円 | 330円 |

## ワイヤレス

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Panasonic |  | WX-RJ700A | 1 | ― | 7,700円 | 330円 |
| Panasonic |  | WX-RJ800A | 2 | ― | 13,200円 | 660円 |
| Panasonic |  | WX-TB841 | 5 | ― | 2,200円 | 0円 |

## 周辺部材

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税 | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| VDB | | ブームポール | 1 | M 60-275cm | 1,100円 | 0円 |
| VDB | | ブームポール | 1 | L 110-560cm | 2,200円 | 0円 |
| K&M | | ブームマイク<br>スタンド | 4 | ST201/2B<br>高さ:890-1590mm※ブーム無し | 1,100円 | 0円 |
| K&M | | ブームマイク<br>スタンド | 25 | ST210/2B<br>高さ:900-1605mm ブーム長:800mm | 1,100円 | 0円 |
| K&M | | ブームマイク<br>スタンド | 25 | ST210/2<br>高さ:900-1605mm ブーム長:840mm | 1,100円 | 0円 |

## ADA

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sigma Systems Engineering |  | SS-502E MK2 | 2 | ― | 5,500円 | 0円 |

## AD/DAコンバーター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Directout Technologies |  | ANDIAMO 2.XT SRC | 2 | MADI入出力２系統、<br>16chAES入力、32chアナログ入出力に<br>対応したAD/DAコンバーター | 66,000円 | 2,640円 |

## エンベデッター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| AJA |  | 3G-AMA | 4 | 3G-SDI対応 | 3,300円 | 0円 |


# ケーブル / 雑物







## ケーブル

### OPT(多治見)

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CANARE | | 多治見 | 20 | 30m | 3,300円 | 0円 |
| CANARE | | 多治見 | 90 | 50m | 3,300円 | 0円 |
| CANARE | | 多治見 | 100 | 100m | 5,500円 | 0円 |
| CANARE | | 多治見 | 5 | 5束 50m<br>5束光ケーブルカメラケーブル | 16,500円 | 0円 |
| CANARE | | FCM02N-<br>OCF-ARIB | — | 多治見LEMO変換 | 2,200円 | 0円 |
| CANARE | | FCF02N-<br>OCM-ARIB | — | 多治見LEMO変換 | 2,200円 | 0円 |

### BNC

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CANARE | | 3CFW | — | 1m/2m/3m/5m/10m | 330円 | 0円 |
| CANARE | | 5CFW | — | 5m/10m | 330円 | 0円 |
| CANARE | | 5CFW | — | 20m | 550円 | 0円 |
| CANARE | | 5CFW | — | 30m | 770円 | 0円 |
| CANARE | | 5CFW | — | 50m | 1,100円 | 0円 |
| CANARE | | 5CFW | — | 70m | 1,320円 | 0円 |
| CANARE | | 3CFW | — | 5束 BNC 30m | 3,300円 | 0円 |
| CANARE | | 5CFW | — | 5束 BNC 30m | 3,300円 | 0円 |
| CANARE | | 5CFW | — | 10束 BNC 30m | 6,600円 | 0円 |

## HDMI

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ー | | HDMI-HDMI | ー | 1~3m | 330円 | 0円 |
| ー | | HDMI-HDMI | ー | 5m | 550円 | 0円 |
| ー | | HDMI-HDMI | ー | 10m | 1,100円 | 0円 |
| ー | | HDMI-HDMI | ー | 15m | 2,200円 | 0円 |
| ー | | HDMI2.0<br>-HDMI2.0(4K) | ー | 2.0-5m | 1,100円 | 0円 |

## XLR

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CANARE | | XLR 3P 1～2m | ー | オス-メス | 330円 | 0円 |
| CANARE | | XLR 3P 1～2m | ー | オス-オス | 330円 | 0円 |
| CANARE | | XLR 3P 1～2m | ー | メス-メス | 330円 | 0円 |
| CANARE | | XLR 3P 5m | ー | オス-メス | 330円 | 0円 |
| CANARE | | XLR 3P 10m | ー | オス-メス | 330円 | 0円 |
| CANARE | | XLR 3P 20m | ー | オス-メス | 550円 | 0円 |
| CANARE | | XLR 3P 30m | ー | オス-メス | 770円 | 330円 |
| CANARE | | XLR 3P 50m | ー | オス-メス | 1,100円 | 0円 |
| CANARE | | XLR 3P 100m | ー | オス-メス | 1,650円 | 0円 |
| CANARE | | XLR 4対 30m | ー | オス-メス | 3,300円 | 330円 |
| CANARE | | 8ch マルチBOX | ー | 8J12N12 | 1,100円 | 0円 |
| CANARE | | 8ch マルチ<br>BOX用30m | ー | 8C30E3 | 3,300円 | 0円 |
| CANARE | | 8ch マルチ<br>BOX用50m | ー | 8C50E3 | 5,500円 | 0円 |
| CANARE | | 各種変換コネクター | ー | BNC→RCA ect<br>各種お問い合わせ | 330円 | 0円 |

## POWER

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ー | | カムロックケーブル | 1 | 白60φリード<br>30cm/12mm | 330円 | 0円 |
| ー | | カムロックケーブル | 1 | 赤60φリード<br>30cm/12mm | 330円 | 0円 |





## POWER

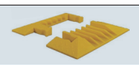
| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ー | | カムロックケーブル | 1 | 白22φリード<br>30cm/8mm | 330円 | 0円 |
| ー | | カムロックケーブル | 1 | 赤22φリード<br>30cm/8mm | 330円 | 0円 |
| ー | | カムロックケーブル | 3 | 白38φリード<br>20mケーブル | 1,100円 | 0円 |
| ー | | カムロックケーブル | 3 | 赤38φリード<br>20mケーブル | 1,100円 | 0円 |
| ー | | C型10m | ー | 30A | 1,100円 | 0円 |
| ー | | C型20m | ー | 30A | 2,200円 | 0円 |
| ー | | C型⇔並行変換 | ー | ー | 1,100円 | 0円 |
| ー | | ACドラム30m | ー | ー | 3,300円 | 0円 |
| ー | | ACドラム50m | ー | ー | 5,500円 | 0円 |
| ー | | ACケーブル10m | ー | 3口 | 550円 | 0円 |
| ー | | ACケーブル20m | ー | 3口 | 1,100円 | 0円 |
| ー | | AC電源タップ | ー | 各種(3口～7口) | 330円 | 0円 |

## LAN(RJ45)

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ー | | LANケーブル | ー | RJ45-CAT6/1.2M | 330円 | ー |
| ー | | LANケーブル | ー | RJ45-CAT6/2M | 330円 | ー |
| ー | | LANケーブル | ー | RJ45-CAT6/5M | 550円 | ー |
| ー | | LANケーブル | ー | RJ45-CAT6/10M | 550円 | ー |
| ー | | LANケーブル | ー | RJ45-CAT6/20M | 1,100円 | ー |
| ー | | LANケーブル | ー | RJ45-CAT6/30M | 1,650円 | ー |
| ー | | LANケーブル | ー | RJ45-CAT6/50M | 2,200円 | ー |

# 雑　物

## ケーブルプロテクター

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ー |  | yellow jacket yj5b | 10 | L910×W500×H50(mm) | 1,650円 | 0円 |
| ー |  | どこでも ケーブル | 6 | L910×W500×H75(mm) | 1,650円 | 0円 |
| ー |  | どこでも ケーブル(細) | 8 | L1000×W250×H45(mm) | 1,650円 | 0円 |
| ー |  | エンドブーツ YJ5EB | 5 | L凸105/凹185×W500×H50(mm) | 550円 | 0円 |

## カメラ台

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| NEP |  | INTOLE-E1 | 2 | 3尺イントレ(軽量タイプ) 耐荷重:300kg L900×W900×H800 | 3,850円 | 0円 |

## 雑物

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SHOTOKU | | 台本バサミ TX-10D | 5 | ー | 1,100円 | ー 円 |
| NKL | | アップルボックス パンケーキ | 2 | L490×W290×H25(mm) | 1,100円 | 0円 |
| NKL | | アップルボックス クォーター | 2 | L490×W290×H50(mm) | 1,100円 | 0円 |
| NKL | | アップルボックス ハーフ | 2 | L490×W290×H100(mm) | 1,100円 | 0円 |
| NKL | | アップルボックス フル | 2 | L490×W290×H200(mm) | 1,100円 | 0円 |
| avenger | | センチュリースタンド20 A2018LJCB | 5 | Min840-Max1,750(mm) | 1,100円 | 0円 |
| avenger | | センチュリースタンド40 A2033LJCB | 7 | Min1,340-Max3,280(mm) | 1,100円 | 0円 |
| ー | | 箱馬 | ー | ー | 770円 | 0円 |
| ー | | 砂袋 | ー | ー | 330円 | 0円 |





## 雑物

| メーカー | 画像 | 機材名(型式) | 保有数 | 特徴(備考) | レンタル料/日(税込) | 補償料 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CINEKINETIC | | SDL-XL | 6 | シネサドル | 1,100円 | 0円 |
| Portebrace | | 汎用カメラバック | 1 | Amira-Arri製品など | 2,200円 | 0円 |

# 必要なトキに
# 必要なモノを
# 必要なトコロへ

屋内/屋外を問わず、各種イベントに適した機種を
選定し、用途に合わせた機材レンタルを提供します。

## 1 INFiLED 2.6mm ピッチ

### 2.6mmピッチ屋内LEDビジョン 直線 屋内

通常大型ビジョンの組み立てはもちろん、連結部分を−5°〜+10°範囲でカーブ調整ができます。
またX2.6mk2(湾曲モデル)と連結が可能で、ストレートとカーブが混在したスクリーン構築を実現します。

### 2.6mmピッチ屋内LEDビジョン 湾曲 屋内

フレキシブル機構で柔軟組み立て・曲面デザインに対応。自立・吊り下げどちらでも施工が可能。また、より自然な直角デザインを可能にする45°カットが施されたパーツも保有しております。従来の2.6mmピッチLEDより軽量化が実現し、より安全でスピーディーな作業ができるようになりました。

## 2 Leyard CLI Series 3.9mm ピッチ 屋内

### 3.9mmピッチ屋内LEDビジョン

初めての導入でも人気の3.9mmピッチLEDディスプレイ。様々なサイズでも高精細としてご利用できるクオリティです。
ラインナップ内最軽量で作業工数やコストを削減。自立・吊り下げ・天井・躯体壁に合わせた豊富な取り付け方法が実現します。

## 3 M8E/AOTO 8.0mm ピッチ 屋内 屋外

### 8.0mmピッチ全天候対応LEDビジョン

屋内・屋外どちらにも対応するLEDディスプレイ。屋外スポーツのリボンビジョンに多く用いられています。高輝度LEDパネルにより日中でも鮮明な映像で高い表現料を発揮します。耐久性と防水性に優れており、屋外での使用に最適なモデルです。

## 4 G8 Black HIBINO 8.0mm ピッチ 屋内 屋外

### 8.0mmピッチLEDビジョン

特注金具によって様々な取り付け方法を可能にしたLEDディスプレイ。縦3枚を設置可能なスタンドを連結させるシンプルな構造で、移動や設置が安全かつ簡単に行なえます。耐久性に優れており長期間の設置に最適なモデルです。

LEDビジョンは大型コンサートのみならず、街中でも頻繁に見かけるほどに普及しつつある商品です。そんなLEDビジョンを手軽にレンタルすることができ、様々な利用シーンの中で最適なものをお届け致します。屋外でのフェスやコンサート、展示会、祭事、展覧会、MV/CM撮影などの実績も多数あり。設置環境や施工条件など細かな内容にも適宜対応可能です。

**選ぶ** ▶ **成約** ▶ **貸出(設置)** ▶ **返却(撤去)**

**選ぶ**
ご利用になりたいイベント情報を基に専門スタッフによるご提案をさせていただきます。サイズ、設置場所、期間、映像素材などお客様のご要望に適応した機種を選定致します。

**成約**
ご契約成立後、正式に案件ご発注をいただき次第、案件に向けた機材の準備を進めてまいります。

**貸出(設置)**
大型LEDビジョンの施工は経験豊富な専門スタッフが現場までお伺いして設置/調整を行います。機材の搬入から映像調整までワンストップでお任せください。

**返却(撤去)**
イベント会期終了後にスタッフが撤去作業を行います。より安全によりスムーズに作業いたします。

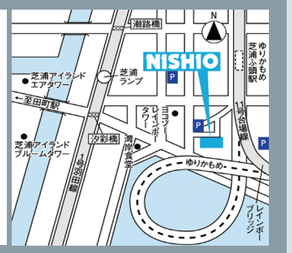
## ビジュアル営業所

**TEL : 03-3769-9240**
**FAX : 03-3769-9241**

営業時間
AM10時 ～ PM17時
(土日祝日を除く)

### ビジュアル営業所

TOKYO




〒108-0022 東京都港区海岸3-21-32
(安田芝浦7号ビル2F)※機材引取り返却は1Fにて

TEL : 03-3769-9240　FAX : 03-3769-9241

### ビジュアル営業所 大阪グループ

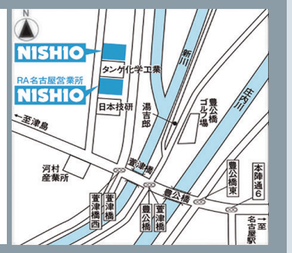
OSAKA


〒536-0014 大阪府大阪市城東区鴫野西
11丁目6番8号

TEL : 06-4258-2402　FAX : 06-4258-2409

### ビジュアル営業所 名古屋グループ

NAGOYA




〒490-1114 愛知県あま市
下萱津新替999番地

TEL : 052-485-5532　FAX : 052-485-6632

## その他商品

### スイッチャー

https://www.nishio-rent.co.jp/rentall/product/product_cat/event_visual/accessories/switcher/?business_cat=visual

### レコーダー ／ エンコーダー(配信)

https://www.nishio-rent.co.jp/rentall/product/product_cat/event_visual/stream/stream-recorder/?business_cat=visual

### モニター ／ ディスプレイ

https://www.nishio-rent.co.jp/rentall/product/product_cat/event_visual/display%e3%80%80monitor/?business_cat=visual

### 配信機器

https://www.nishio-rent.co.jp/rentall/product/product_cat/event_visual/stream/newtek/?business_cat=visual